DALAYRAC

39-UNE MATINEE.

Une Matinée de Catinat

Ou

Le Tableau

Opéra en un Acte et en Prose. Paroles de Mandolier,

Musique de N. Dalayrac

39

19
09
2
51

UNE MATINÉE DE CATINAT

OU LE TABLEAU

Comédie en un Acte et en prose

Paroles de B. J. Marrollier

Representée pour la premiere fois, sur le Théatre Feydeau le 7 Vendemiaire, An 9.

MISE EN MUSIQUE

Par N. Dalayrac.

Membre de L'académie royale de Musique de Stockholm

Prix 30.f *Gravées par Huguet Musicien*

A PARIS

Chez l'Auteur, *Rue de la Michaudiere N.*

Le Poëme se trouve Chez Vente Libraire Boulevard des Italiens N.o 3[illegible]
Les Parties séparées se trouveront à la meme adresse de l'Auteur

Dalayrac

CATALOGUE

Des Ouvrages Gravés du C. DALAYRAC.

Qui se trouvent Chez lui Rue de la Michaudiere, N.° 7. ou 810;

Partition.

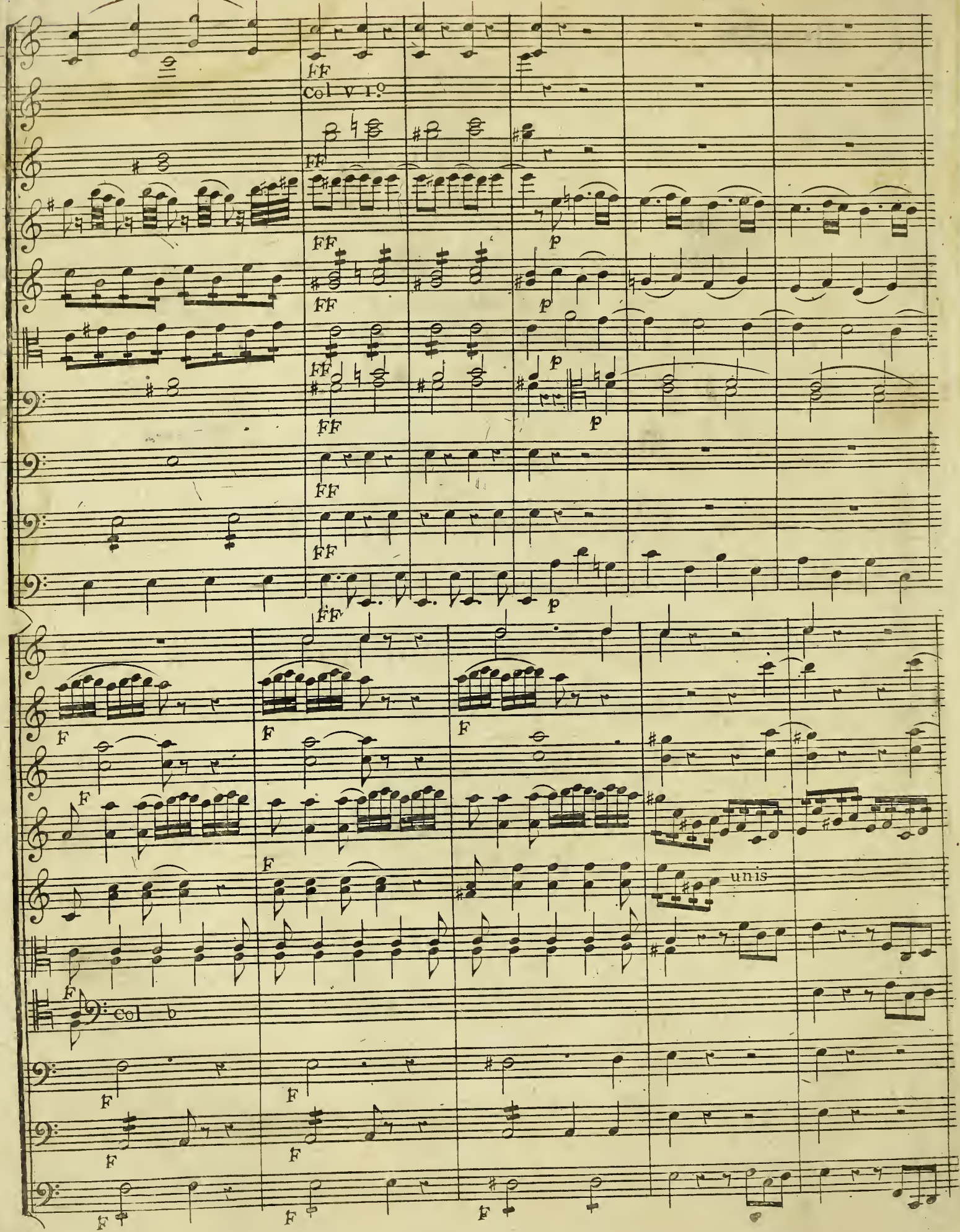
Le Corsaire	30.tt
Les Parties	18.
La Soirée Orageuse	20.
Les Parties	12.
Philippe et Georgette	24.
Les Parties	16.
Sargines	30.
Les Parties	18.
Camille ou le Souterrain	30.
Les Parties	18.
Les Deux Tuteurs	24.
Les Parties	16.
L'Amant Statue	20.
Les Parties	12.
La Dot	30.
Les Parties	18.
Azémia	30.
Les Parties	18.
Nina	20.
Les Parties	12.
Renaud d'Ast	24.
Les Parties	16.
Les petits Savoyards	20.
Les Parties	12.
Raoul Sire de Créqui	30.
Les Parties	18.
Adèle et Dorsan	30.
Marianne	24.
La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges	30.
La Tasse de Glace ou la Leçon	24.
Gulnare ou l'Esclave Persanne	30.
Les Parties	18.
Alexis ou l'erreur d'un bon Pere	24.tt
Les Parties	16.
Ambroise, ou Voilà ma journée	24.
Les Parties	16.
La Famille Américaine	24.
Les Parties	12.
Leon ou le Château de Monténéro	36.
Les Parties	20.
Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers	30.
Les Parties	16.
Catinat ou le Tableau	30.
La Maison à vendre	30.
Les Parties	16.
Les Parties de Catinat	16.

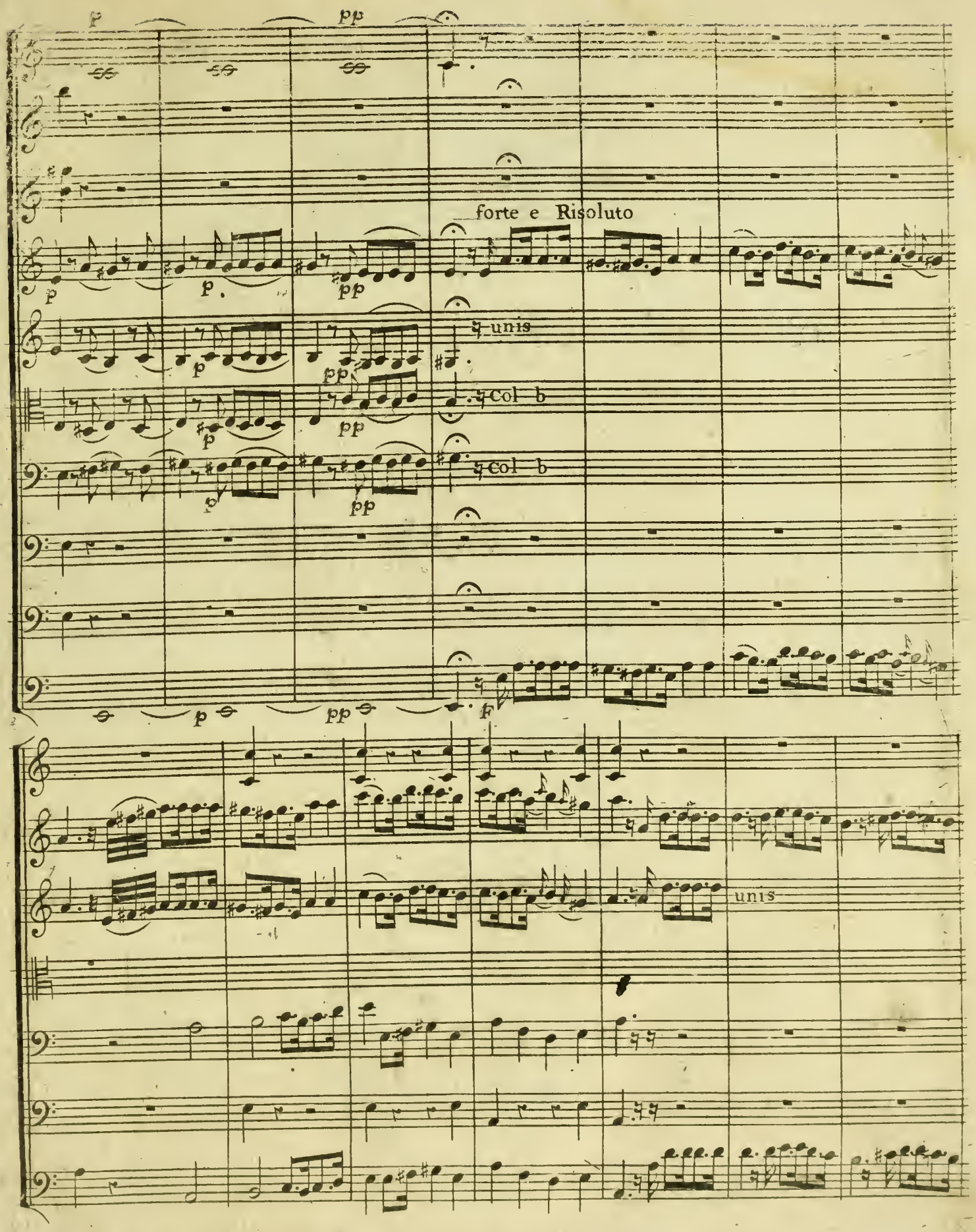
Ouverture

All Moderato quasi Maestoso

Corni in Mi d'abord
Flauto solo
Clarinetto 1° et 2°
Violino 1°
Violino 2°
Violes
Fagotti
Trombone
Timballes
Basso.

p cres pp poco F


FF
Col V 1.º
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
p
p
p
p
p
F
F
F
F
F
F
unis
F
Col b
F
F
F
F
F
F
F


p
pp
forte e Risoluto
unis
Col b
Col b
F
unis

pp

Col Clarin

a due

pp

pp

unis

pp

pp

Pizzicato

F

F

F

F

F

F

Corni in Ut

All.o

col b

Timballes en Ut

Corni in Ut

soli

1.o solo

Même Mouvement par moitié

unis

Pizzicato

Pizzicato

Pizzicato

p

unis

p

Pizzicato

f p

f p

col arco

col arco

col arco

p

f p

f p

f

f

col arco

rinf

a duë

rinf

Tromb

rinf

Violoncelli

C.B. sur la Clef de Fa

soli

solo

p

Pizzicato

p

Pizzicato

unis

p

Pizzicato

p

p

Pizzicato

rinf.

col arco

col arco

col arco

col arco

rinf

rinf

rinf

rinf

Trombone

rinf

Violoncell

C.B. sur la Clef de Fa

FF

FF

FF

col b

FF

FF

Timballes

FF

FF

soli

p

Pizzicato

p

Pizzicato

p

Pizzicato

p

unis

p

Pizzicato

rinf

colarco

colarco

colarco

rinf

rinf

rinf

rinf

col b

Tromb

colarco

rinf C. B. sur la Clef de Fa

soli

soli

1.º solo

col b

col b

p

p

F p

p

F p

p

F p

col b

f

p

p

p

p

p

p

p

p

p

F

FF

tr

col b

unis

Trombone

Basso

La Matinée de CATINAT ou le Tableau.

Je frémis d'y penser... Malheureux Sainville.

Allegro Molto.

Corni in Mi

Oboe 1.º

Oboë 2.º

Violino 1.º

Violino 2.º

Violes

col b

Basso

Sainville Récit

Que faire hé-las que de-ve-

All.o Moderato

nir reduitbien tôt à l'indi-gence le pré-sent cause ma souf-france je crains encor

All.o Moderato

Andante

col b

Andante

plus l'avenir chers en-fans famille ché-ri-e et vos ver-tus et vos ta-lens tout ce qui

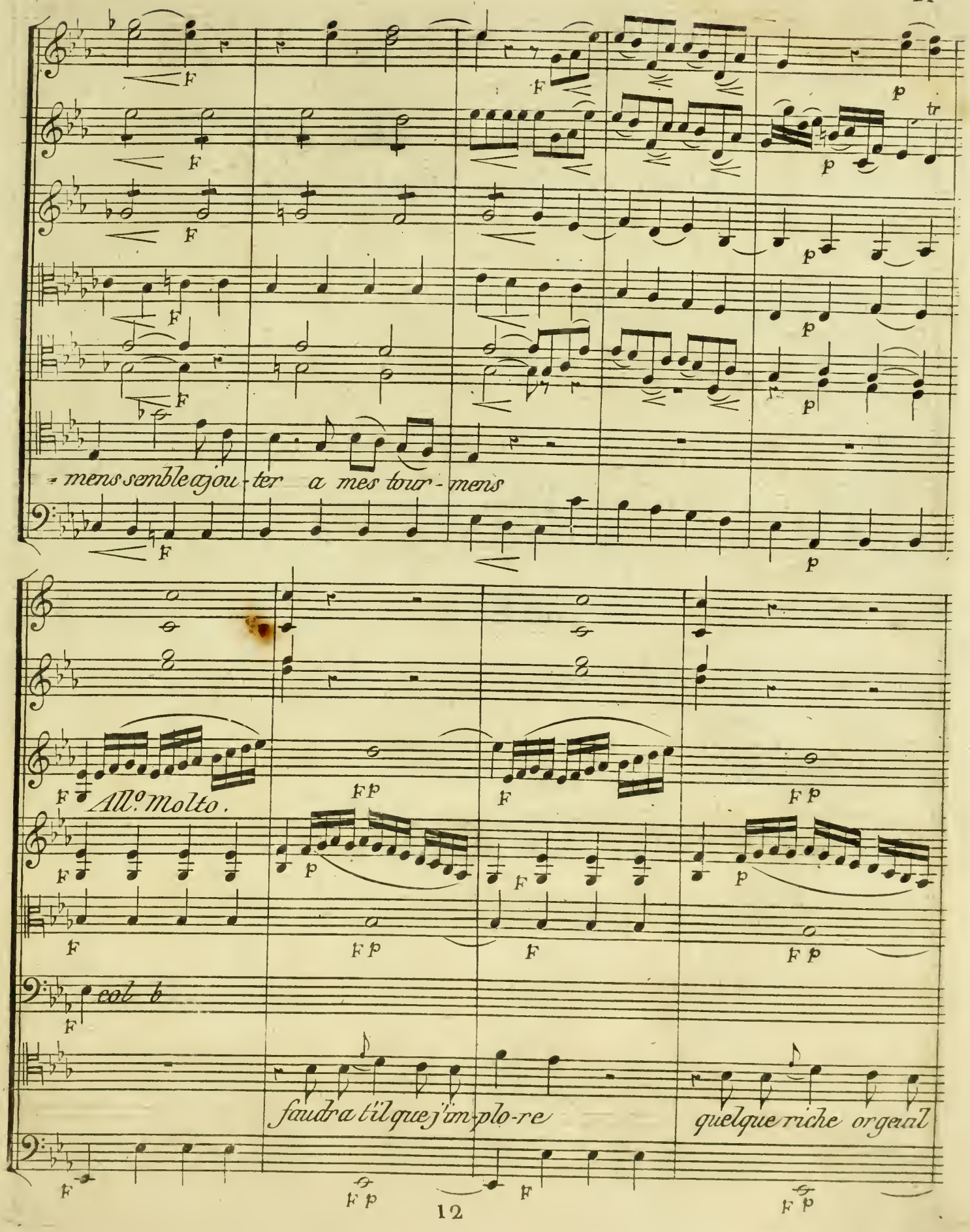
Andante

col b

fait le bonheur de la vi-e semble ajou-ter a mes tour-mens quelle souf-france

quel a ve-nir chers en-fans famille che-ri-e et vos ver-tus et vos ta-lens tout ce qui

fait le bonheur de la vi-e semble ajou-ter a mes tour-mens semble ajou-ter a mes tour-


mens semble ajou-ter a mes tour-mens
All.o Molto.
col b
faudra t'il que j'im-plo-re
quelque riche orgeuil

F

F

F

F

F

col b

leux non non si je suis malheu- reux si

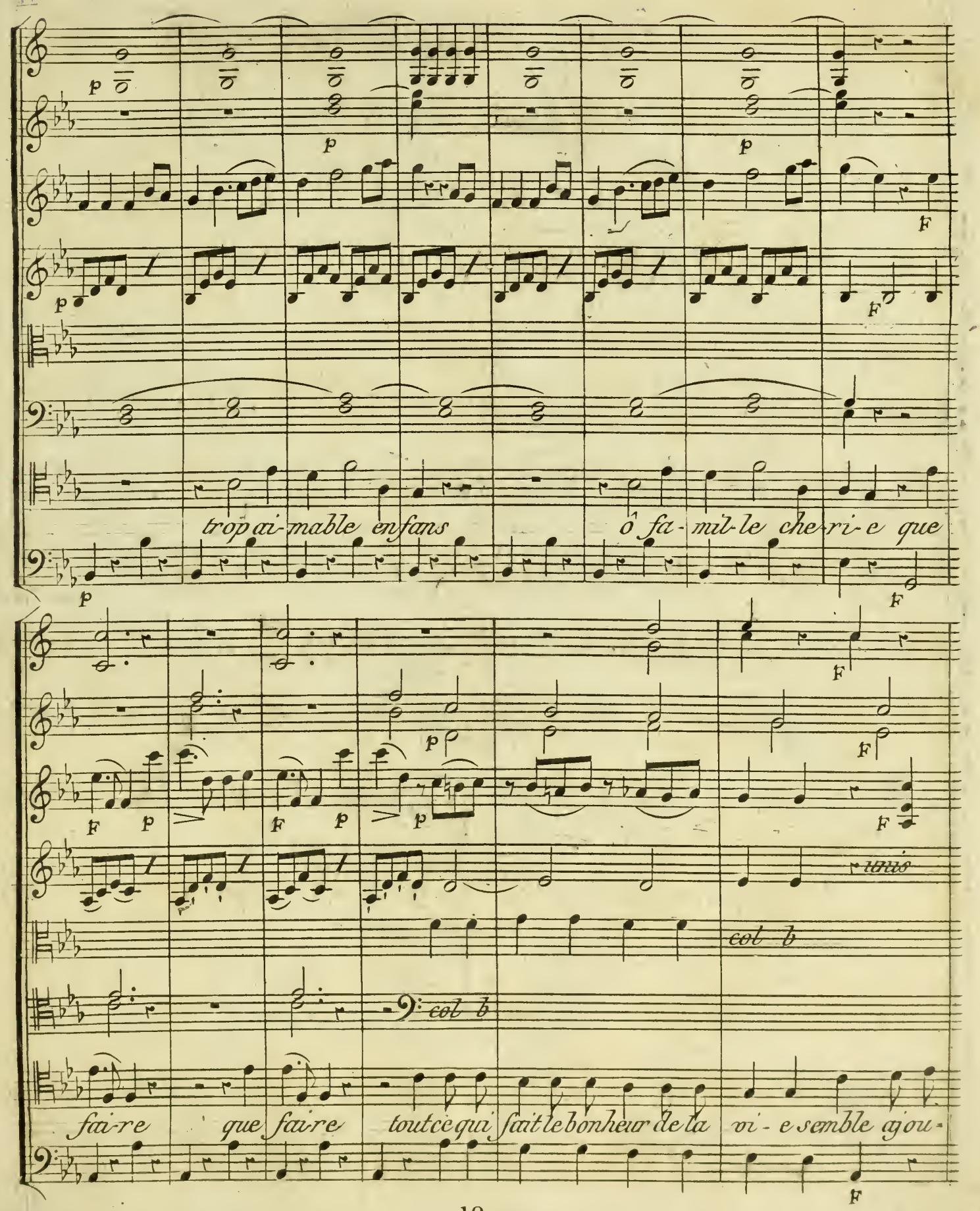
F

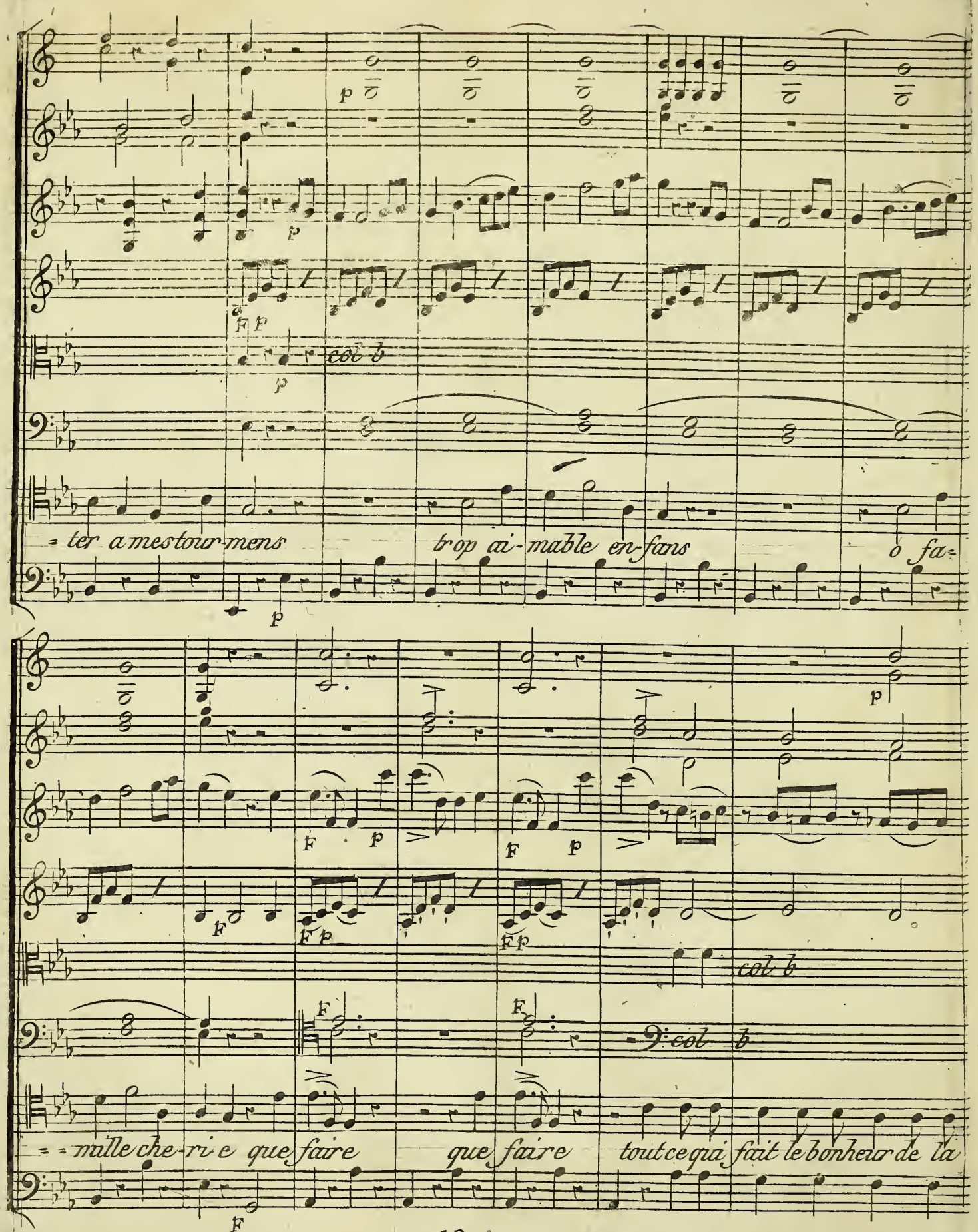
F

p

unis

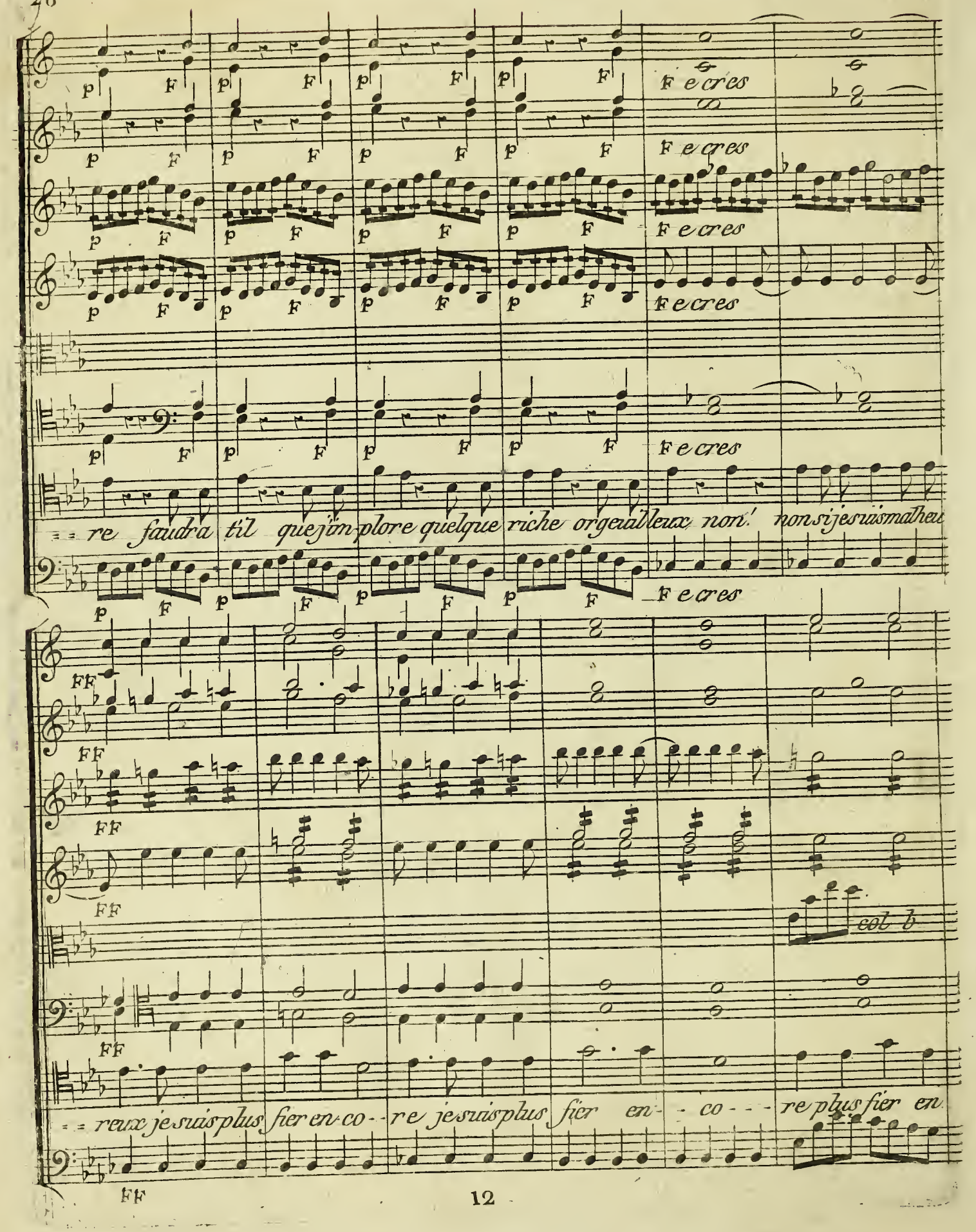
je suis malheu-reux je suis plus fier encore non non non non


trop ai-mable enfans ô fa-mil-le che-ri-e que
fai-re que fai-re tout ce qui fait le bonheur de la vi-e semble ajou-


col b
= ter a mes tour-mens
trop ai-mable en-fans
o fa=
col b
= = mille che-ri-e que faire
que faire
tout ce qui fait le bonheur de la

vi-e semble ajouter a mes tour-mens faudra til . que j'im-plore quelque

riche or geuil-leux non non si je suis malheu-reux je suis plus fier en-co- -


F e cres
F e cres
F e cres
F e cres
F e cres
F e cres
F e cres
FF
FF
FF
FF
FF
FF
col b
= = re faudra t'il que j'im-plore quelque riche orgeuilleux non! non si je suis malheu
= = reux je suis plus fier en-co- - re je suis plus fier en- - co- - - re plus fier en

co - - - re plus fier en - - - co - - - re non non ja- mais non non ja-

col b

col b

mais

mais

2

Je persiste, oui ma Josephine.

Corni in Re.

Violino 1.º

All.º

Violino 2.º

Violes

Saniville.

Basso.

Andantino non troppo Lento

d'un ton affectueux

Ecoute moi ma fil-le je rends hommage a la raison te voi-

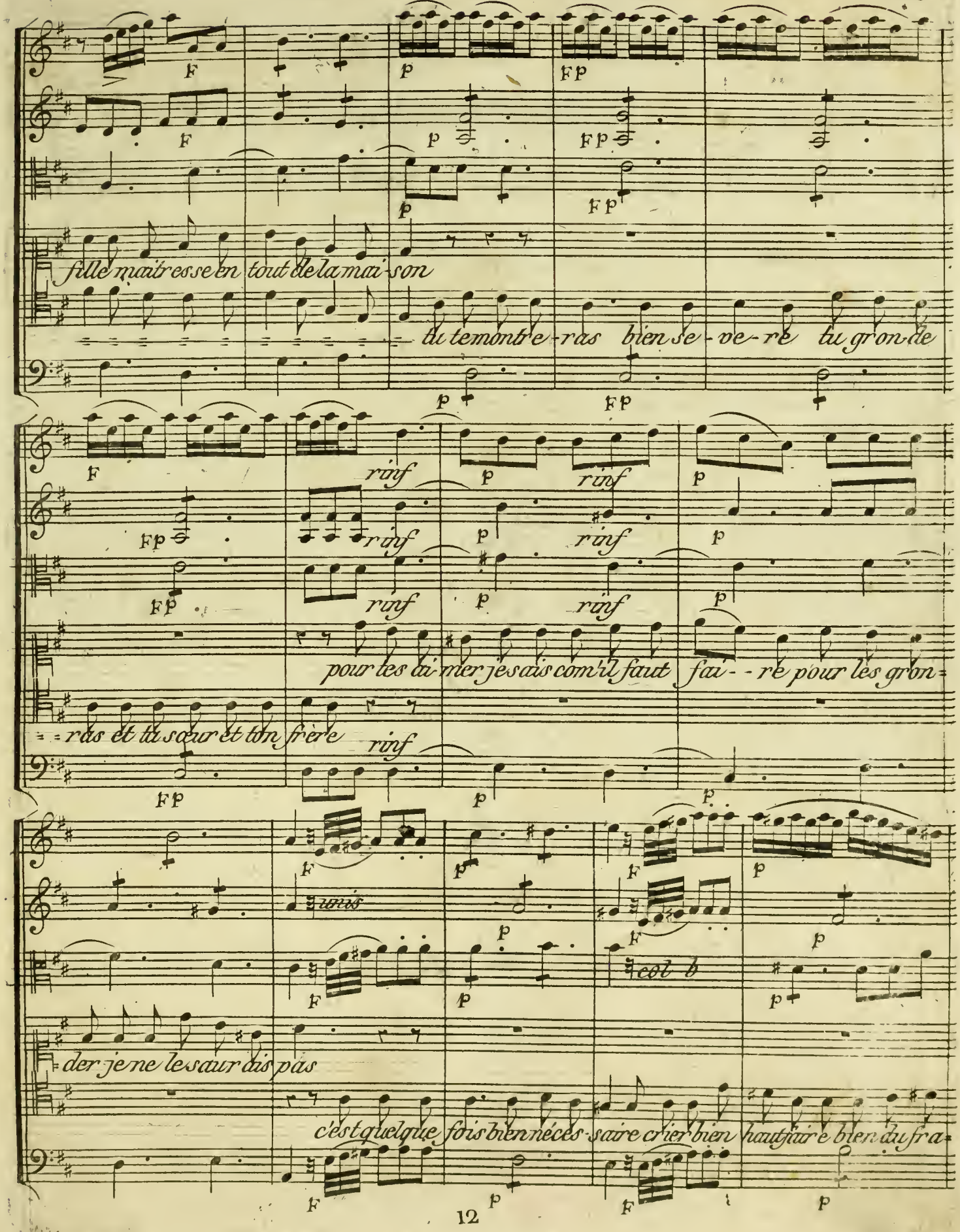
Josephine d'un ton affectueux

ô mon Pè-re la

la Mère de fa-mille je t'é ta-blis i-ci ma fille maitresse en tout de la mai-son

rends hommage a ma raison quoi je suis Mere de fa-mille et d'aujour d'hui voi la la

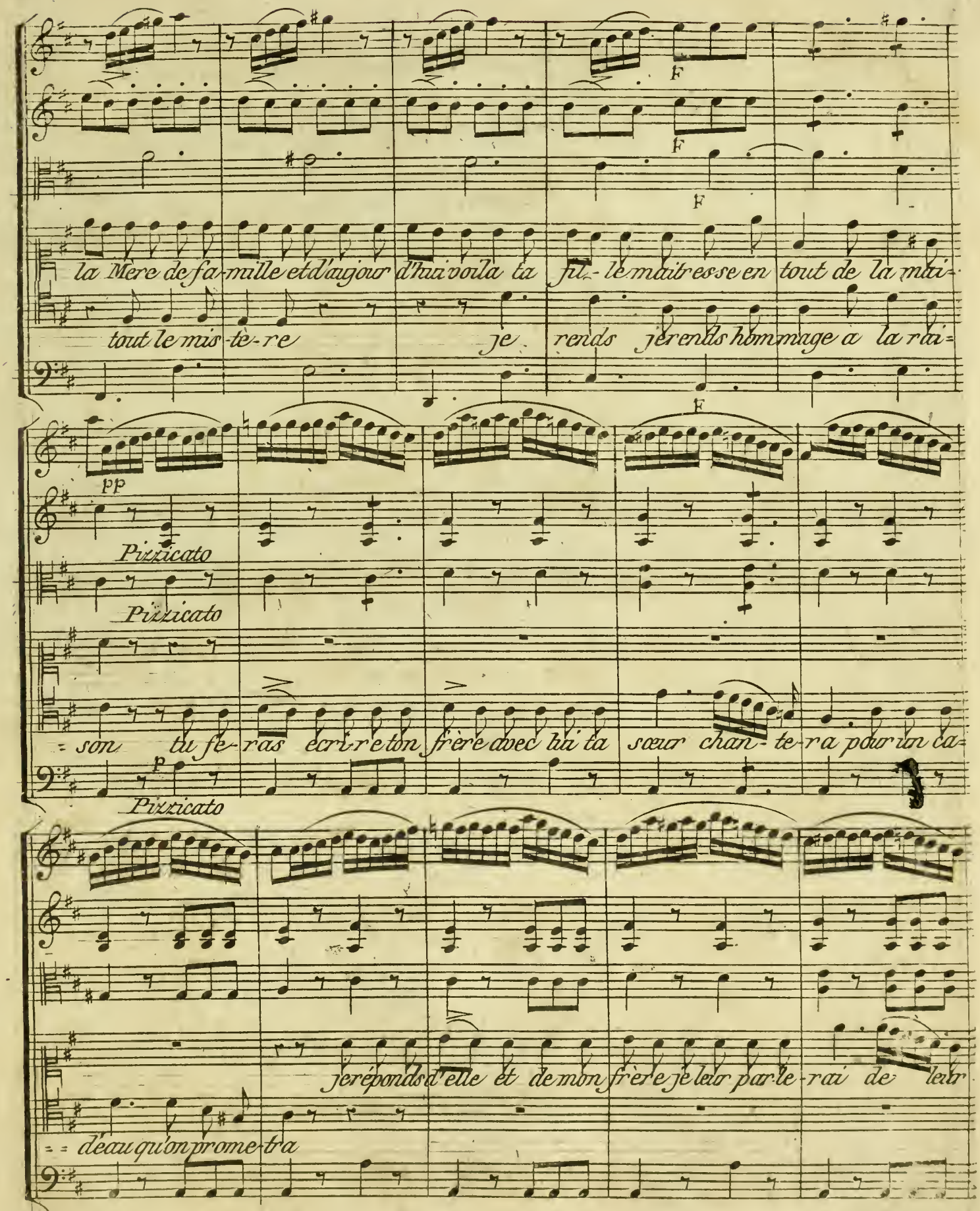
eh oui te voi-la ma


F
p
FP
fille maitresse en tout de la mai-son
tu te montre-ras bien se-ve-re tu gron-de
rinf
pour tes ai-mer je sais com'il faut fai--re pour les gron-
-ras et ta sœur et ton frère
unis
col b
-der je ne le saur ais pas
c'est quelque fois bien néces-saire crier bien haut faire bien du fra-

tout comme toi je saurai faire crier bien haut rire tout bas n'est ce pas

n'est ce pas n'est ce pas o mon père tu rends hommage à ma raison me voi

oua eh oüa eh oüa ma fil-le voi- -la


la Mere de fa-mille et d'aujour d'hui voila ta fil-le maitresse en tout de la mai-
tout le mis-te-re je rends je rends hommage a la rai-

Pizzicato
Pizzicato
son tu fe-ras ecri-re ton frère avec lui ta sœur chan-te-ra pour un ca-

Pizzicato
je réponds d'elle et de mon frère je leur par-le-rai de leur
d'eau qu'on prome-tra

col arco

rinf

col arco

Père et chacun d'eux o-bé-i-ra la récompense en baiser qu'on veut me don-

si l'on fait bien

col arco

p

p

rinf

rinf

= ner de l'indul-gence il est si doux de par don-ner n'est ce pas n'est ce pas

si l'on fait mal

eh oui eh

rinf

n'est ce pas ! o mon Père tu rends hommage à ma raison me voi-

oui — eh oui ma fil-le voi- - - -la

la Mère de fa-mille et d'aujourd'hui voi-la la fil-le maîtresse en tout de la mai-

tout le mis-tère je rends je rends hommage à la rai-

All.^o assai.

son je saurai faire rire tout bas d'un si bon-

tout comme moi crier bien haut tu parle-ras

Violons

Contre B.

Père obéi-ra tu récom-pense de l'indul-

et chacun d'eux si l'on fait bien si l'on fait mal

p pp p pp p p p p p

unis

à son Père.

gence il est si doux de pardon-ner il est si doux n'est ce pas mon

ai-mable ai-mable en-fan. à elle oui ma fille il est bien

p p

F p

F p

Père il est si doux de pardon-ner il est si doux de pardon-

doux il est bien doux de pardon-ner il est bien doux de pardon-

F p cres

F F F F F

- ner il est si doux de par-don- ner de par-don- ner de

- ner

F

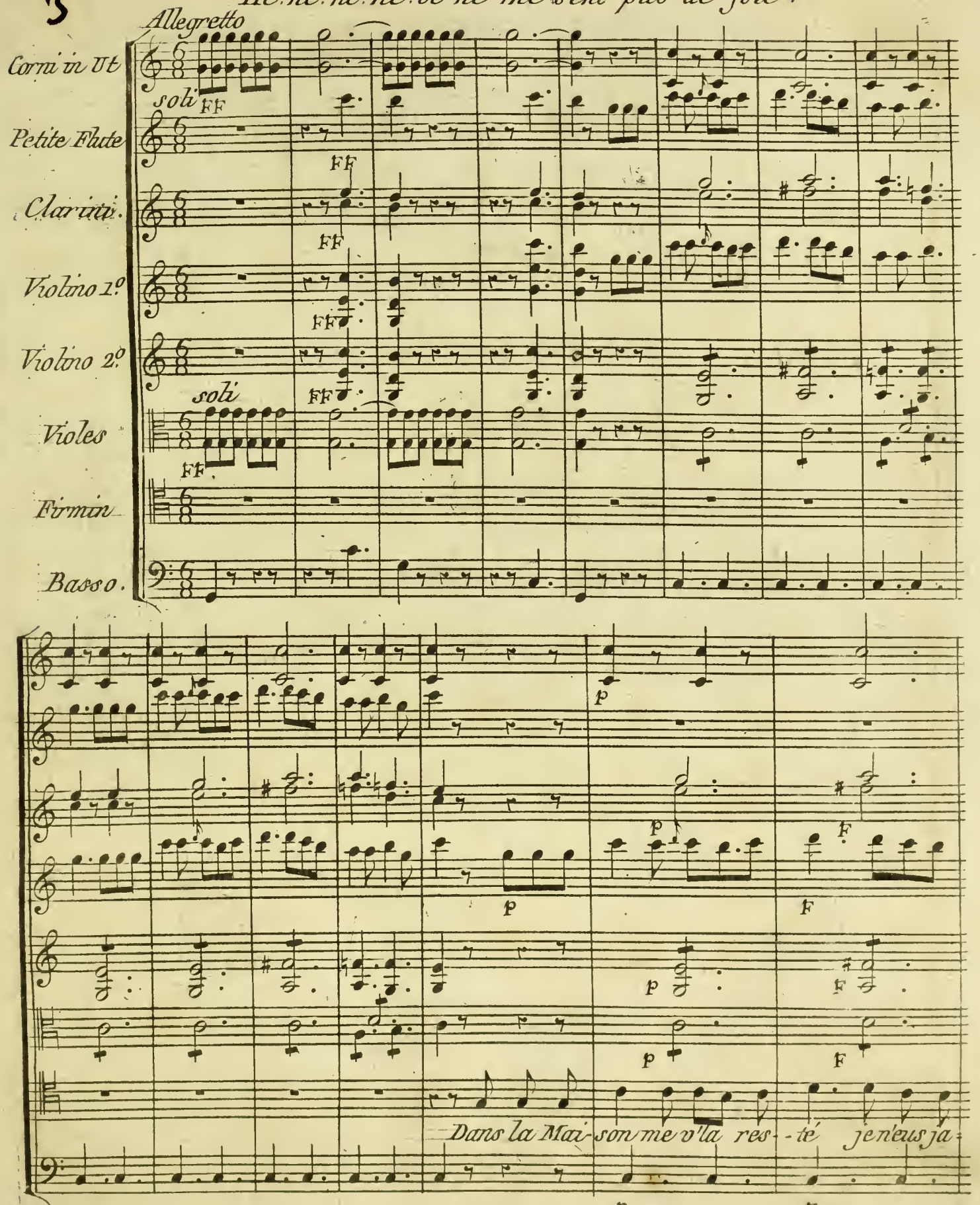
jamais

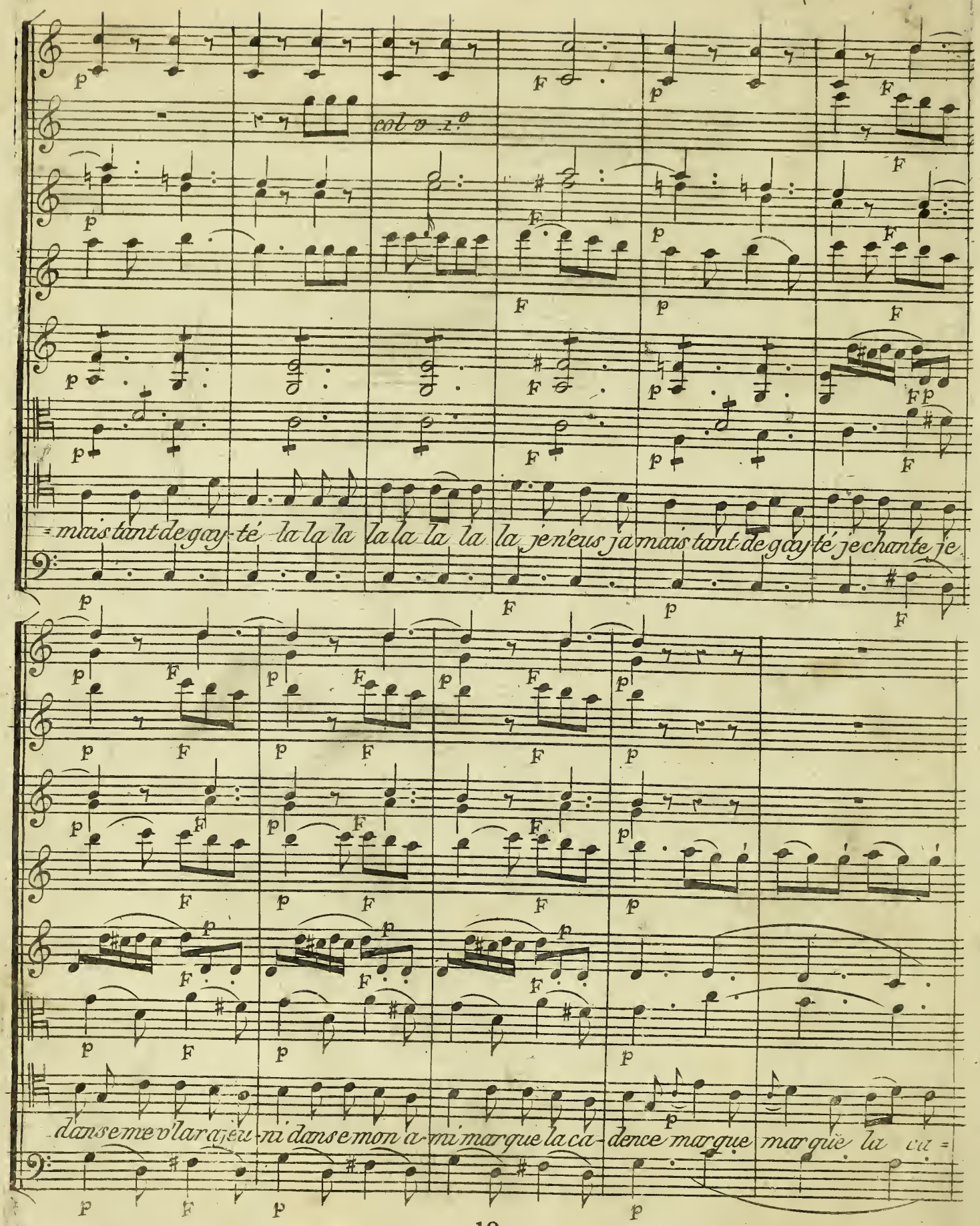
col b

par - donner

3

Hé! hé! hé! hé! Je ne me sens pas de joie.



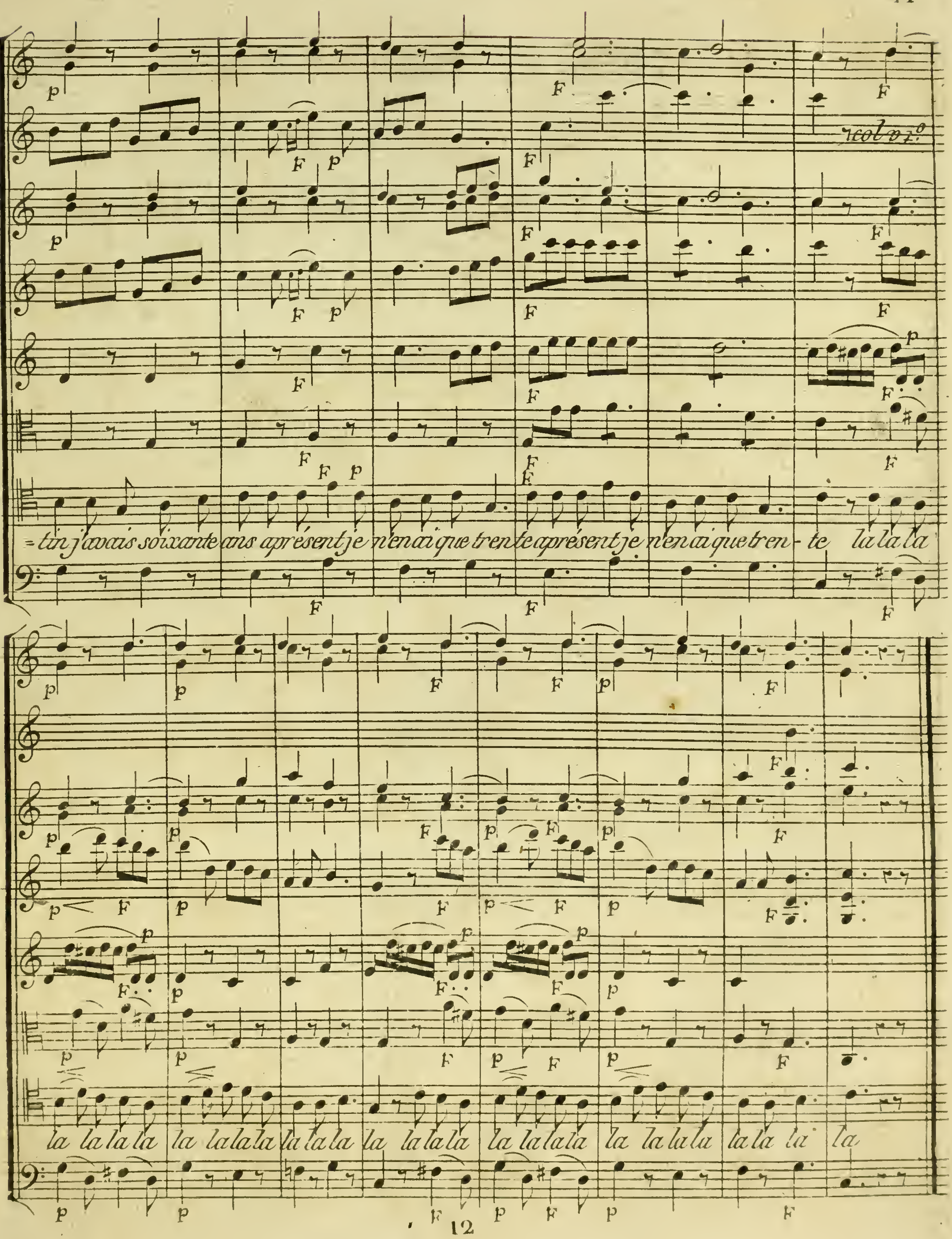

col v 1.o
=mais tant de gay-té la la la la la la la la je n'eus ja mais tant de gay-té je chante je
dans e me v'la ra jeu-ni dans e mon a-mi marque la ca-dence marque marque la ca=

dence la ca - den - - ce saute par i - la saute par i - ci saute

chante chante saute saute chante chante saute saute chante chante saute saute

chante et sois ré-jou-i quand on a l'ame con-tente on se trouve en son prin-

tems ce ma-tin j'avais soixante ans aprésent je n'en ai que trente ce ma-


col vi.o
=tin j'avais soixante ans aprésent je n'en ai que trente aprésent je n'en ai que tren - te la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

2.me Couplet.

Ce n'est pas tout faut a pré-sent faire l'jar-din l'appartement la la la

la la la la la faire l'jar-din l'apparte-ment allons du cou-ra-ge Jardi-nier Frot-

-teur il faut de bon cœur r'prendre son ou-vrage r'prendre r'prendre son ou vrage son ou-

-vra-ge bêcher par i là! frotter par i-ci bêche frotte, frotte

bêche bêche frotte frotte bêche bêche frotte frotte bêche bêche, frotte sois re jou-

i quand on a l'a-me conten-te on se r'trouve a son Prin-tems ce ma-

-tin j'avais soixante ans aprésent je n'en ai que tren-te ce ma-tin j'avais soixante

ans aprésent je n'en ai que tren-te aprésent je n'en ai que tren-te la la la

la la la la la la ra ra la la la ra la la la la la la la la la la la la la ra.

3.me Couplet. Les Enfans entrent

Ces p'tits enfans vienent a moi avec quel plaisir je les vois la la la

la la la la la avec quel plaisir je les voi l'un de co-té m'tire par l'pan d'mon ha-

-bit l'autre m'vole au fruit et moi toujours d'rire moi tou-jours toujours de rire moi de

-ri-re puis j'prends ce-lui la puis j'prends celui ci attends attends a toi a

toi attends attends a toi a toi attends attends attends attends attends et quand je les tiens ain-

= si, c'est a lors qu'jons l'am con-ten-te que jem'trouv'dans mon Prin-tems triste on

a toujours soixante ans mais heureux on n'en a pas tren-te triste on a toujours soixante

ans mais heureux on n'en a pas trente mais heureux on n'en a pas tren-te la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la ra la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la ra

Tu t'afflige toujours ... eh pourquoi .

Allegro Moderato

Corno in La

Oboë 1º

Oboe 2º

Violino 1º

Violino 2º

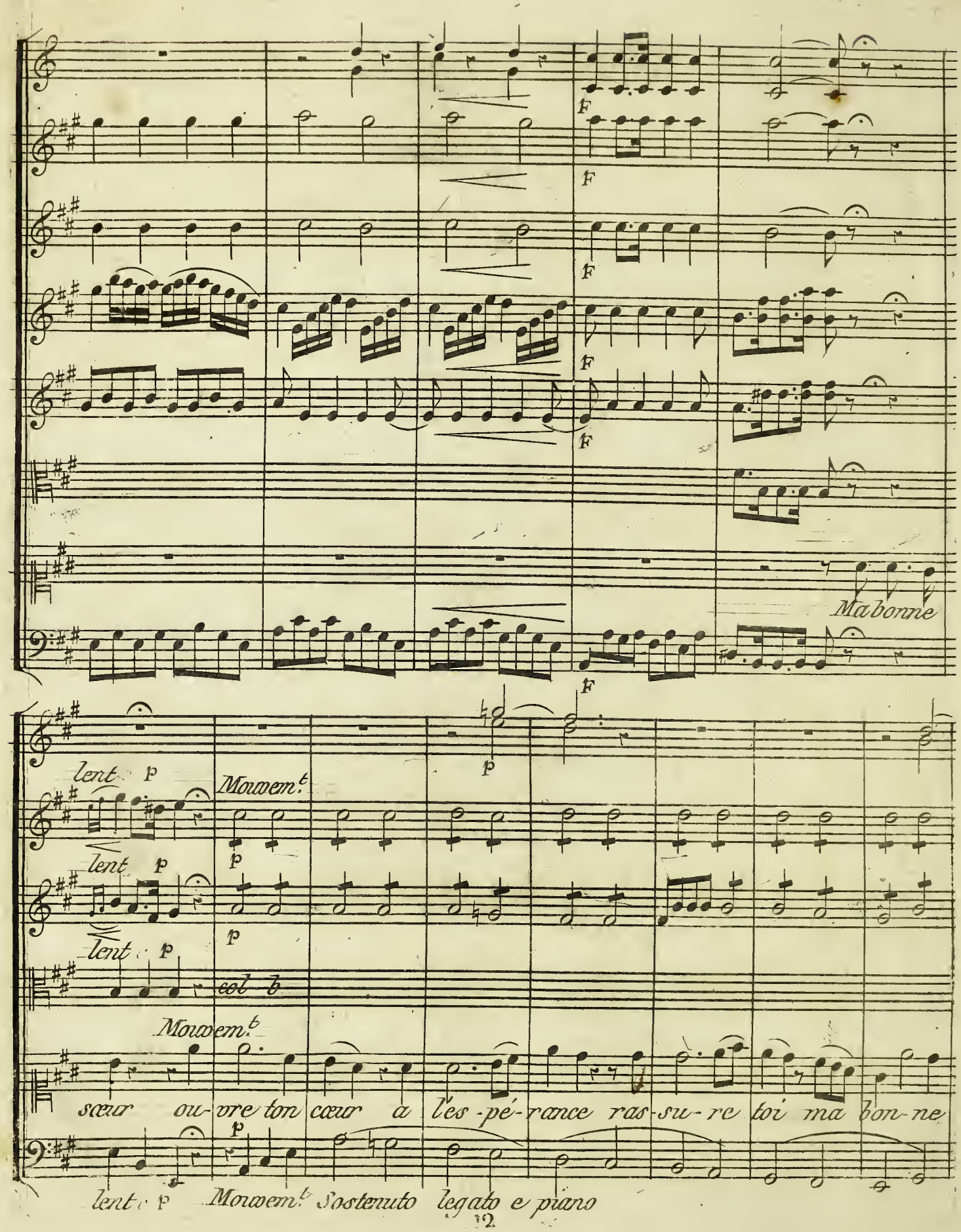
Violes

col b

Si l'enfant qui jouera le Role d'Auguste ne peut chanter cet Air, on le passera le Poëme est arrengé en consequence et l'action n'en ira que plus vite

Canto

Basso


F
F
F
F
F
Ma bonne
F
lent p
Mouvem.t
p
lent p
p
lent p
col b
Mouvem.t
sœur ou-vre ton cœur a l'es-pé-rance ras-su-re toi ma bon-ne
p
lent p Mouvem.t Sostenuto legato e piano

sœur ras-su-re toi ma bon-ne ma bon-ne sœur rassure toi

ma bon- - ne sœur le Ciel gra

voit notre inno-cen-ce sau-ra nous rendre nous rendre le bon-

F

F

F

F

F

heur oui le bon heur le Ciel qui voit

rinf ma p

p

rinf

rinf ma p

p

rinf

col b

rinf ma p

p

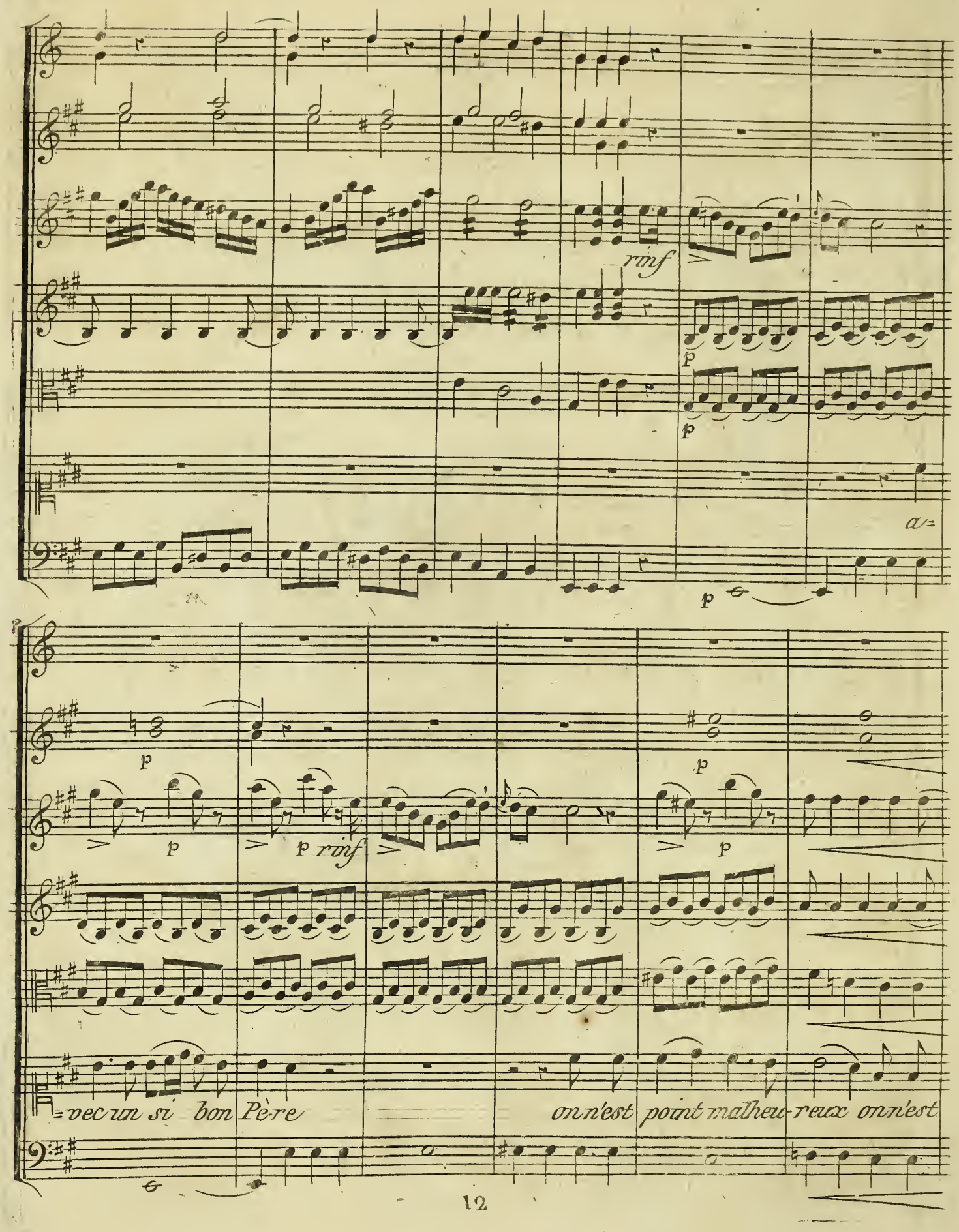
rinf

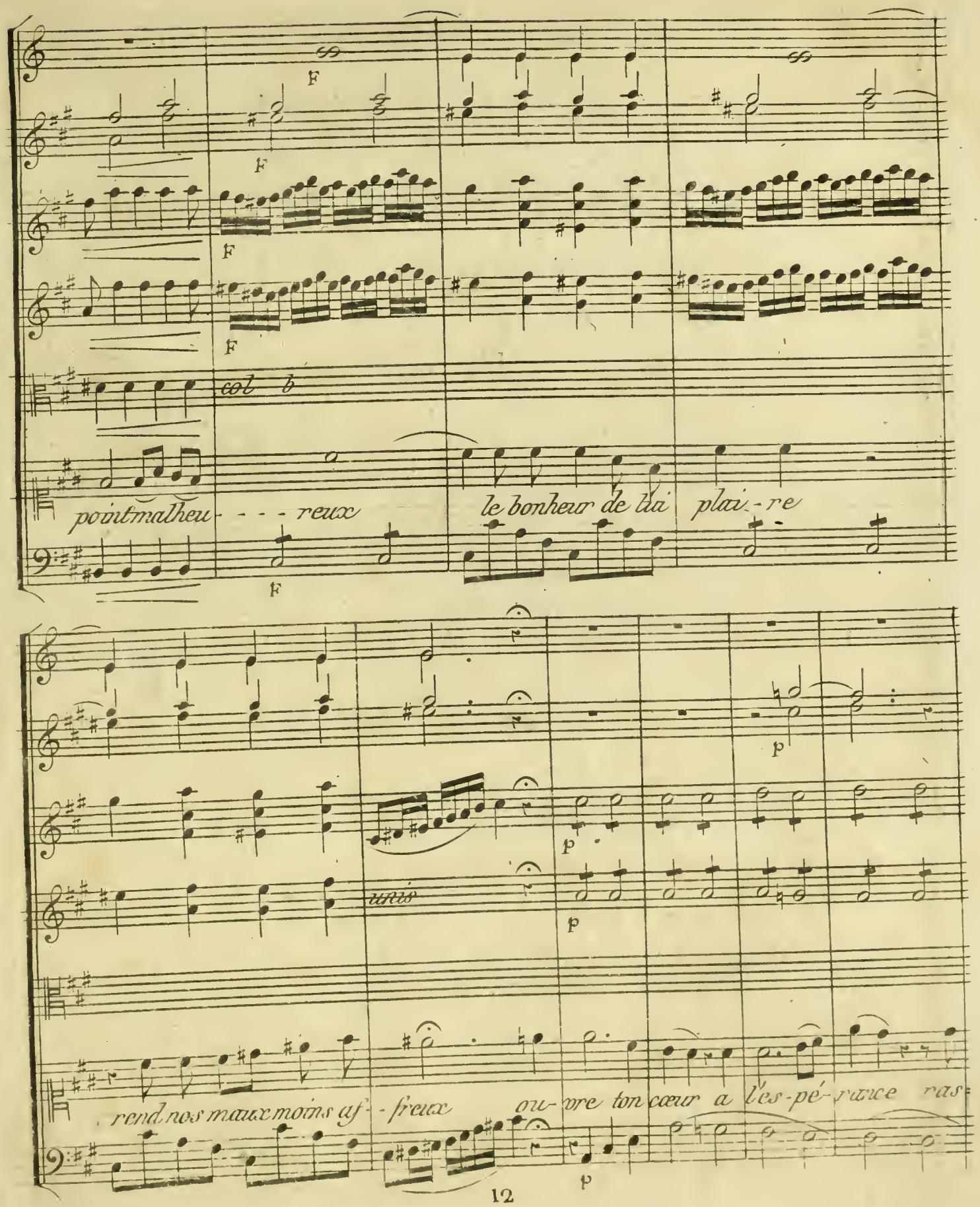
notre innocence saura nous rendre le bon-

heur le Ciel saura nous rendre le bon-heur saura nous

rendre saura nous rendre le bon-heur oui le bon-heur

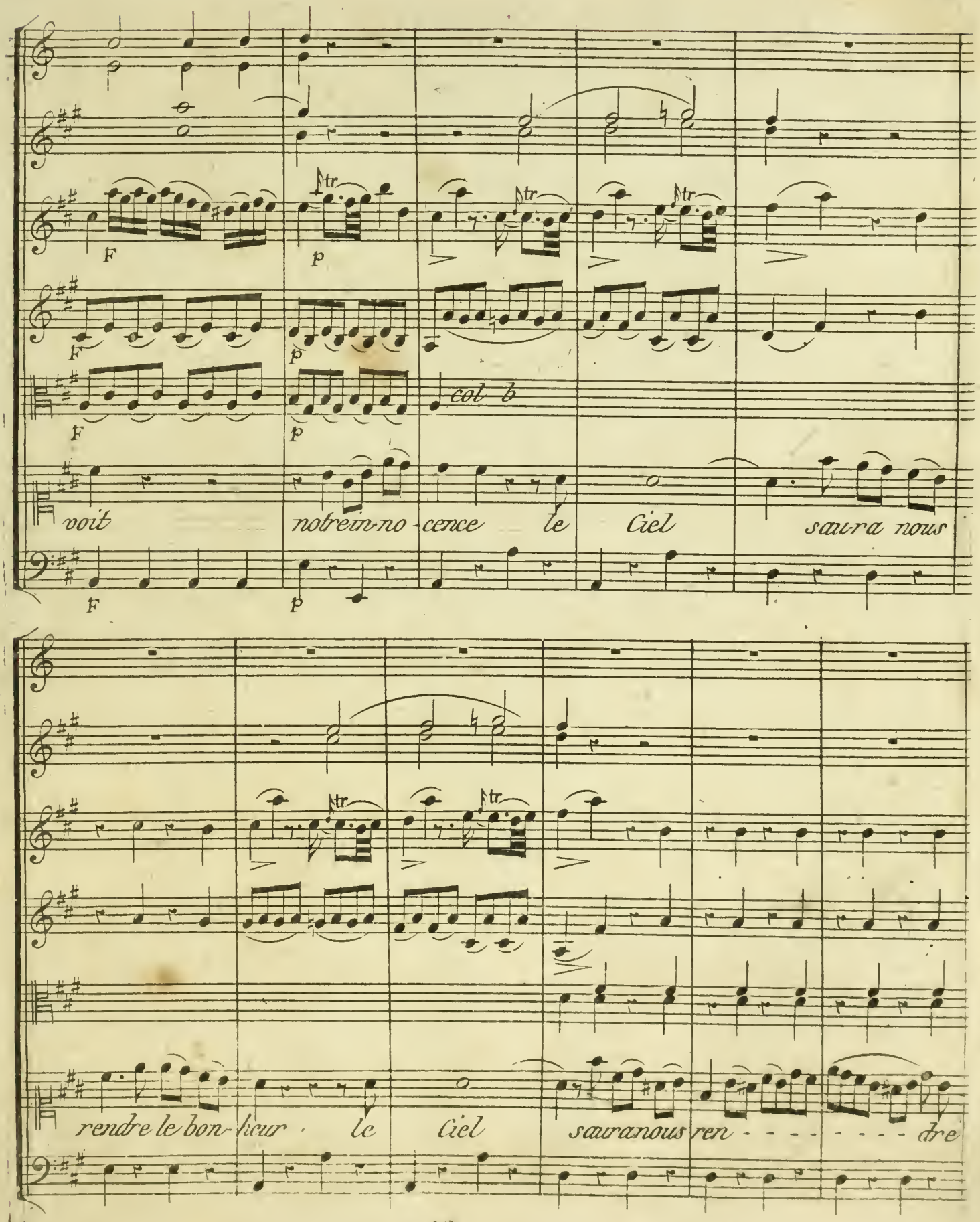
col b


rinf
p
p
a=
p
p
p
p rinf
p
p
=vec un si bon Pè-re
on n'est point malheu-reux on n'est


F
F
F
F
col b
point malheu - - - reux
le bonheur de lui plai - re
F
p
p
unis
p
rend nos maux moins af - freux ou - vre ton cœur a l'es - pé - rance ras -
p

= su-re toi ma bon-ne sœur ras-su-re toi ma bonne ma bonne sœur rassure

toi ma bon-ne sœur le Ciel qui


F
p
tr
col b
voit
notrein-no-cence le Ciel saura nous
rendre le bon-heur le Ciel sauranous ren - - - - - - - - dre

le bon - heur nous rendre le bon heur nous ren dre le bon=

col b

heur ou le bon heur ou le bon heur

All.o Moderato

Corni in Mi ♭

Clarinettes

Violino 1.o

Violino 2.o

Violes

Fagotti

Firmin

Dupré

Basso

F

Recit

Ce sont deux Vieillards ce Duo doit être dit avec l'accent de la vieillesse il faut marquer et piquer ou détacher les notes) Récit

Adieu Monsieur Firmin

Recit.

adieu Monsieur Du-

p

pré adieu Monsieur adieu Monsieur si je permets si je permets mondieu mondieu je vous en

Monsieur si vous le per--met--tés Monsieur Mon-

p

prie mon cher Monsieur Du-pré adieu Monsieur adieu Mon-sieur si je permets si je per-

-sieur i-ci je re-vien drai Mon-sieur je vous le per--met

F

F

F

p

unis

F

col b

-mets mon dieu mon dieu je vous en prie mon cher Du-pré

--tés Mon--sieur i---ci je re viendrai croyés croyés que je forme des

F 12

p

et moi pour voir votre Maitre heureux croyés le

vœux pour cette famille chérie

bien je vous en prie oui je forme des vœux croyés le bien je vous en prie oui

je forme aussi des vœux pour cette famille chérie je

je forme des vœux pour voir vo-tre bon Maitre heu-reux oui je forme des

forme aussi des vœux je forme aussi des

vœux croyés la bien je vous en prie oui je forme des vœux pour voir vo-

vœux pour cet-te famil-le che-ri-e je forme aussi des vœux

col b

col b

- - tre bon Maitre heu-reux vous ê-tes un bien bon en=

reux vous ê-tes un bien bon enfant

F

F p

F p

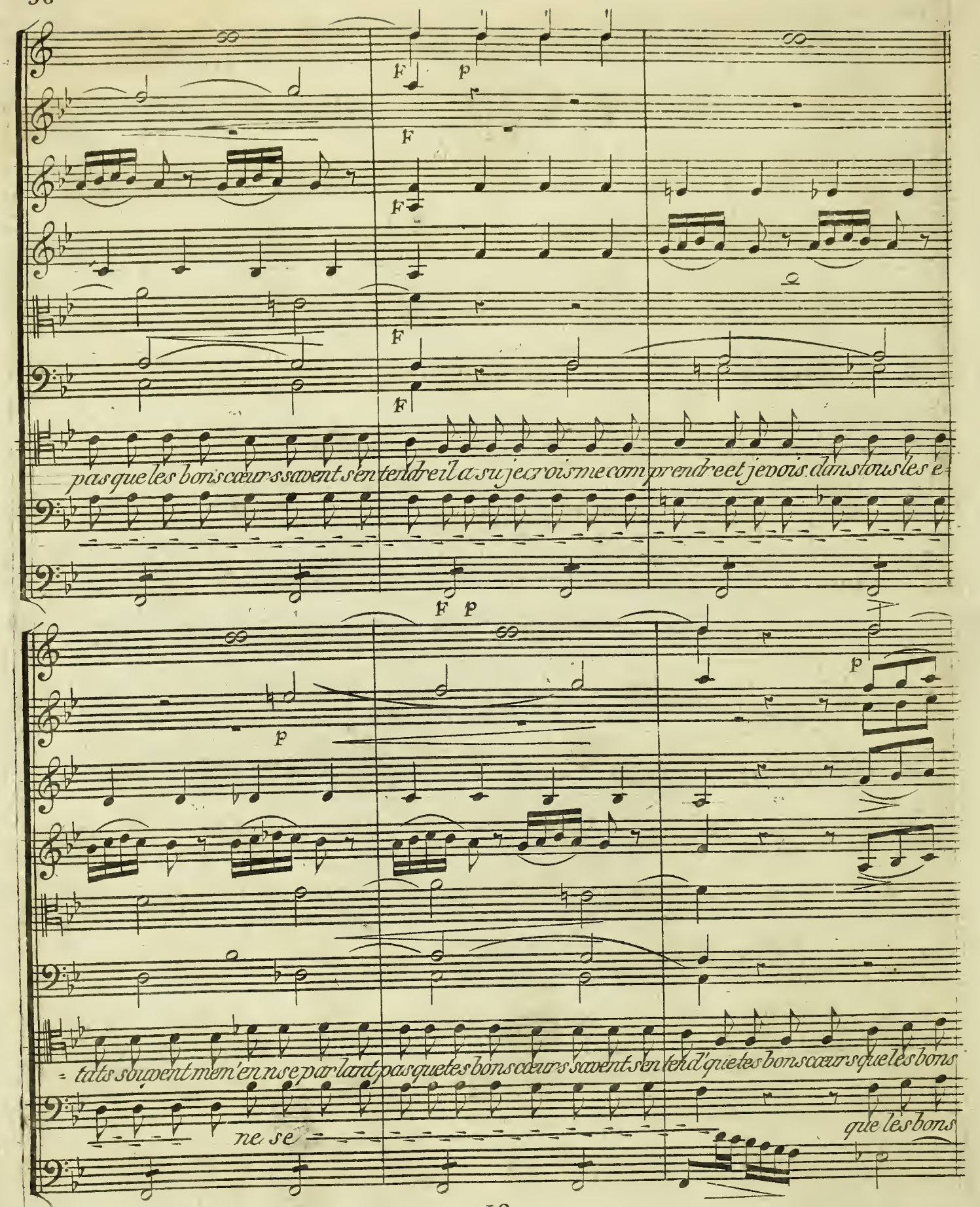
F

F (à part) p

=fant il a su je crois me comprendre et je vois dans tous les É-tats souvent mem'en n'se parlant

mem'ne se

F p


F
p
F
F
F
F
pas que les bons cœurs savent s'en tendre il a su je crois me com prendre et je vois dans tous les e=
F p
p
p
= tats souvent mem'en nse par lant pas que tes bons cœurs savent s'en tend' que tes bons cœurs que les bons
ne se
que les bons

col b

cœurs savent s'en tend que les bons cœurs que les bons cœurs savent s'en-tend' s'ouvent mêm'

savent s'en tendre s'ouvent en

F

F

F

F

col b

en n'se par lant plus souvent mêm' en n'se par lant pas tous les bons cœurs savent s'en

ne se par lant pas souvent en ne se par lant pas

F

tenis

= tend' souvent me m'en n'se parlant pas en n'se parlant pas en n'se parlant

= tendre souvent en ne se parlant pas ne se parlant pas ne se parlant

pp

pp

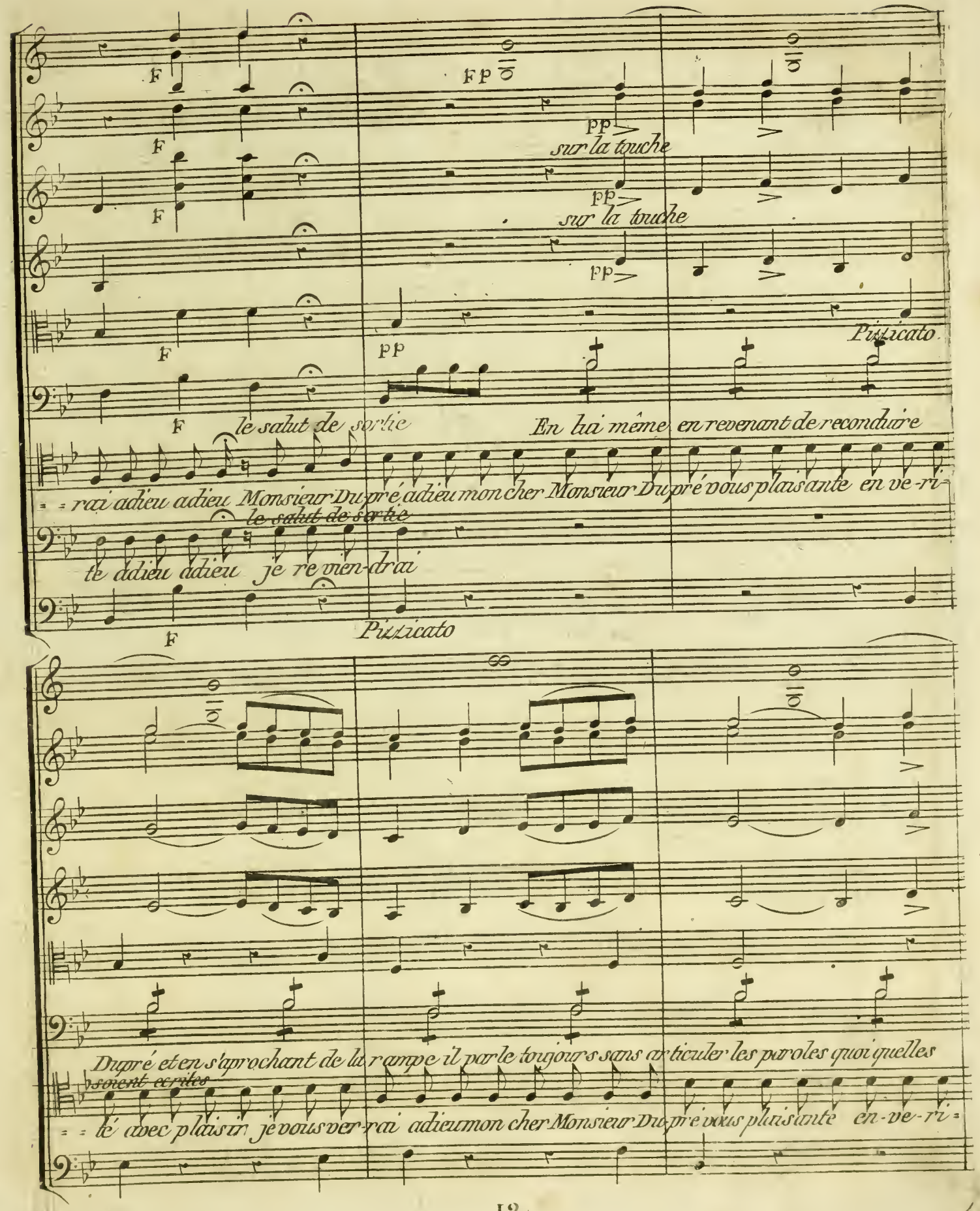
pp

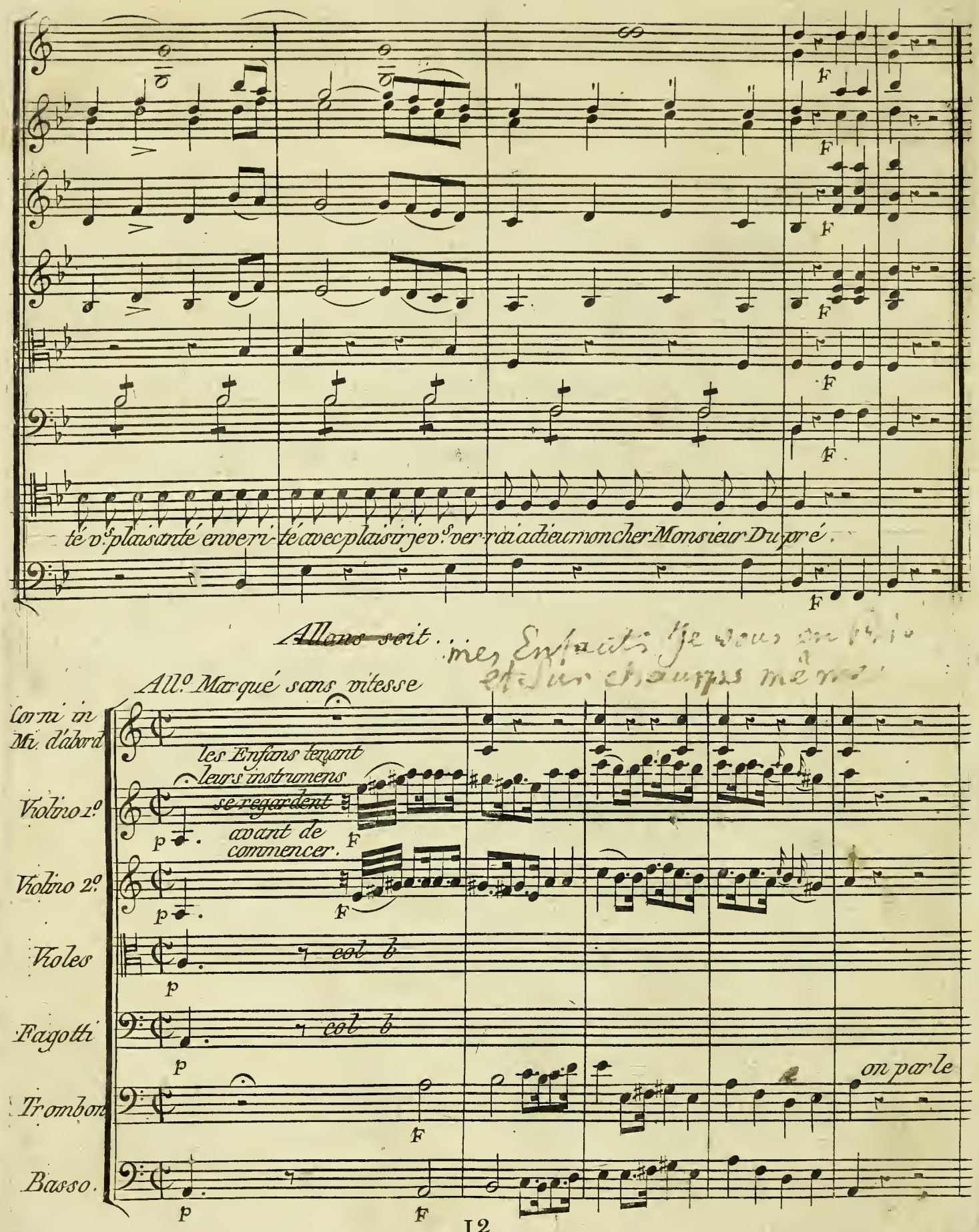
pp

pp

pas adieu mon cher Monsieur Du pré vous plaisantés en ve-ri-té avec plaisir je vous ver-

pas bientôt i-ci je revien-drai ne bouges pas envé-ri-té pour moi c'est trop d'honnete


F
FP
pp
sur la touche
sur la touche
Pizzicato
le salut de sortie
En lui même en revenant de reconduire
rai adieu adieu Monsieur Dupré adieu mon cher Monsieur Dupré vous plaisante en ve-ri-
le salut de sortie
te adieu adieu je re vien-drai
Pizzicato
Dupré et en s'aprochant de la rampe il parle toujours sans articuler les paroles quoi quelles
soient ecrites
té avec plaisir je vous ver-rai adieu mon cher Monsieur Dupré vous plaisante en-ve-ri-


té v.s plaisanté enveri-té avec plaisir je v.s ver-rai adieu mon cher Monsieur Du-pré.
Allons soit.
mes Enfants je vous en prie et sur chaussés même
All.o Marqué sans vitesse
Corni in Mi. d'abord
Violino 1.o
Violino 2.o
Violes
Fagotti
Trombon
Basso.
les Enfans tenant leurs instrumens se regardent avant de commencer.
col b
on parle

Corni in Ré.

F de la pointe

F pp

F pp

F pp

Fagotti avec les Violes

Monsieur de Ca-ti-nat fameux par ses ex-ploits a vaincu l'en-ne-

F pp

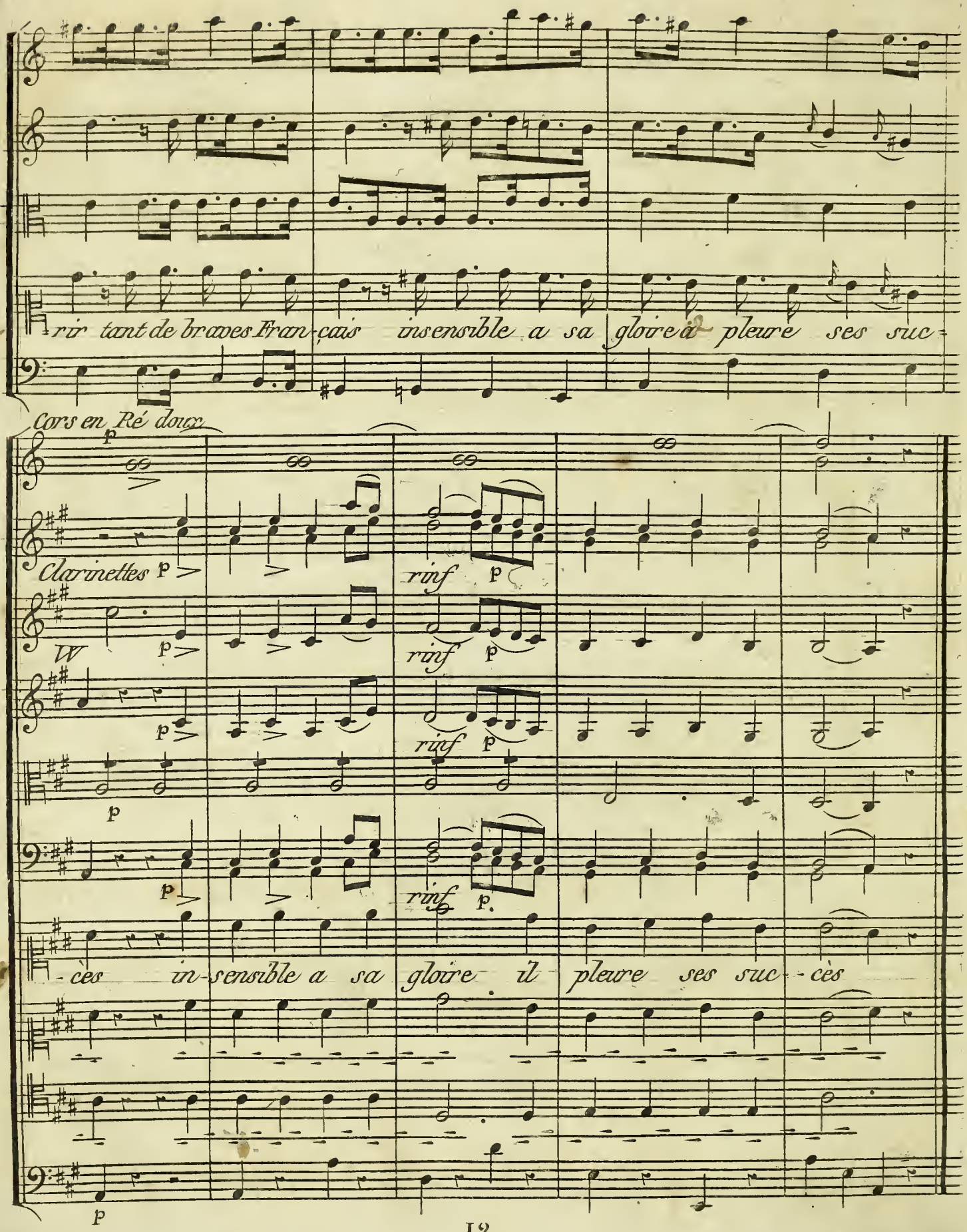
-mi pour la troisie-me fois, mais quand il voit pé--rir tant de braves Fran-

F

F

Auguste, Louise et Josephine

-çais insensible a sa gloire il pleure ses suc-cès, mais quand il voit pé-


rir tant de braves Fran-çais insensible a sa gloire il pleure ses suc-
Cors en Ré doux
Clarinettes
rinf
-cès in-sensible a sa gloire il pleure ses suc-cès

2.e Couplet.

Retiré de la cour, méprisant les honneurs
Il a perdu sa place et conserve ses mœurs
Entouré dans ces lieux des heureux qu'il a faits
Tous ses jours sont marqués par de nouveaux bienfaits
(Chœur) Entouré dans ces lieux &c.ca
Tous ses jours &c.ca

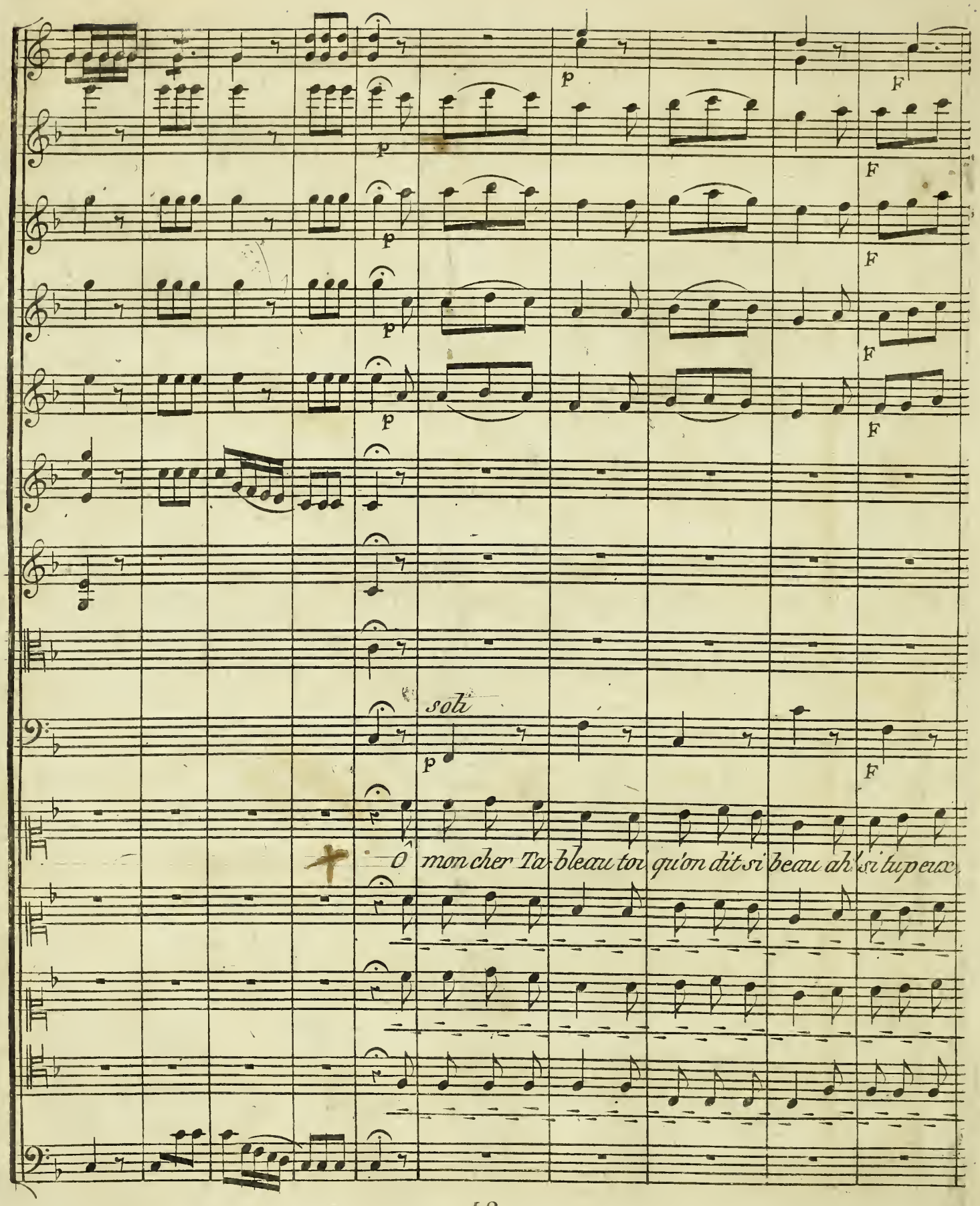
3.e Couplet.

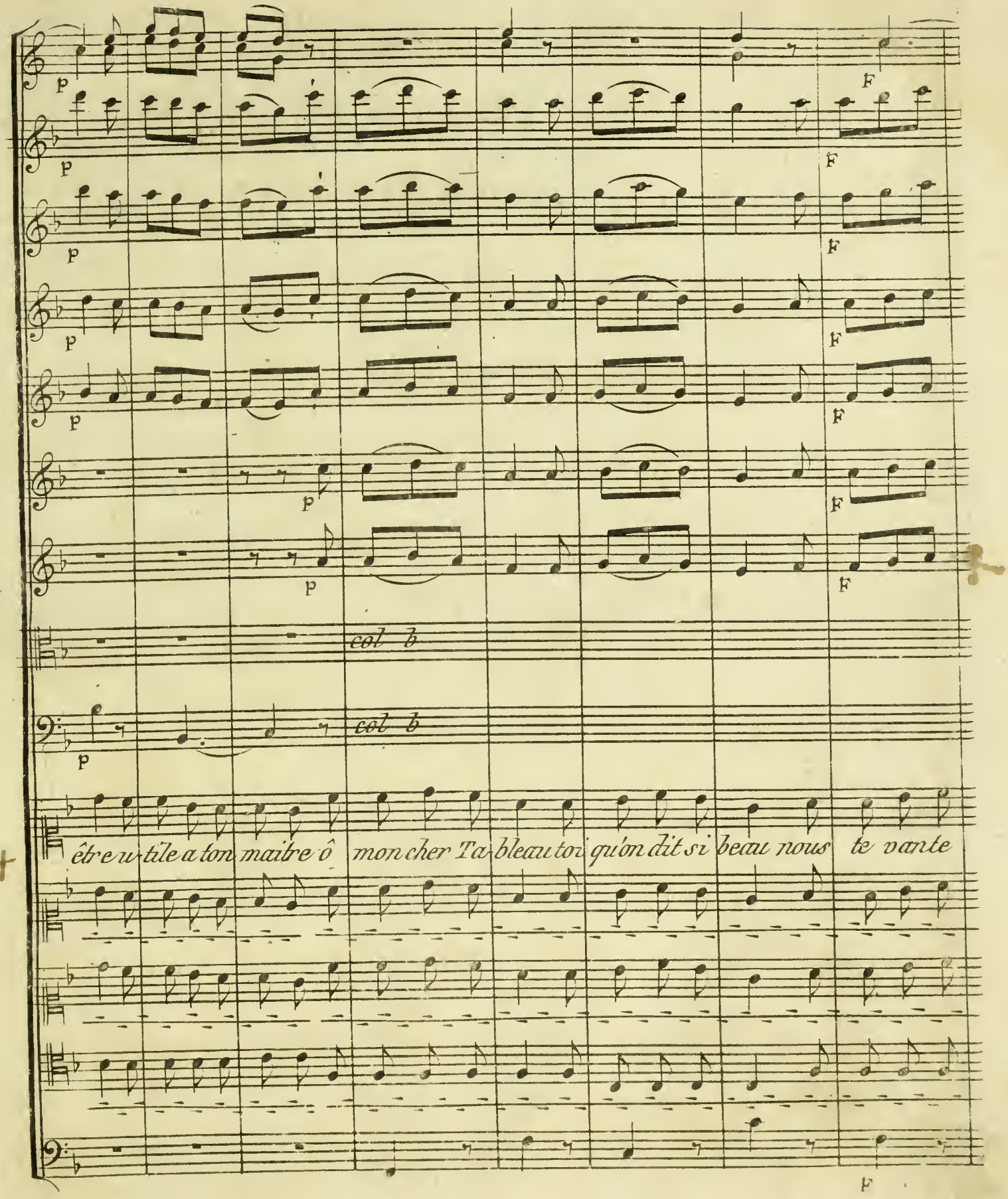
M.r de Catinat dans son petit Jardin
Vif exempt de soucis et benit son destin
Veillant a nos besoins tout autant qu'a ses fleurs
Il fait ample moisson et de fruits et de cœurs
(Chœur) Veillant a nos &c.ca
Il fait ample.

Patience, il n'y a pas de tems perdu

Allegretto Grazioso.

Corni in Fa
Flauto 1.o
Flauto 2.o
Clarinettes
Violino 1.o
Violino 2.o
Violes
Fagotti
Basso


soli
Ô mon cher Ta-bleau toi qu'on dit si beau ah! si tu peux,


p
F
col b
être u-tile a ton maitre ô mon cher Ta-bleau toi qu'on dit si beau nous te vante

soli

p F p

=rons nous te chéri-rons nous te chéri- rons nous te le ju-rons mais

FP

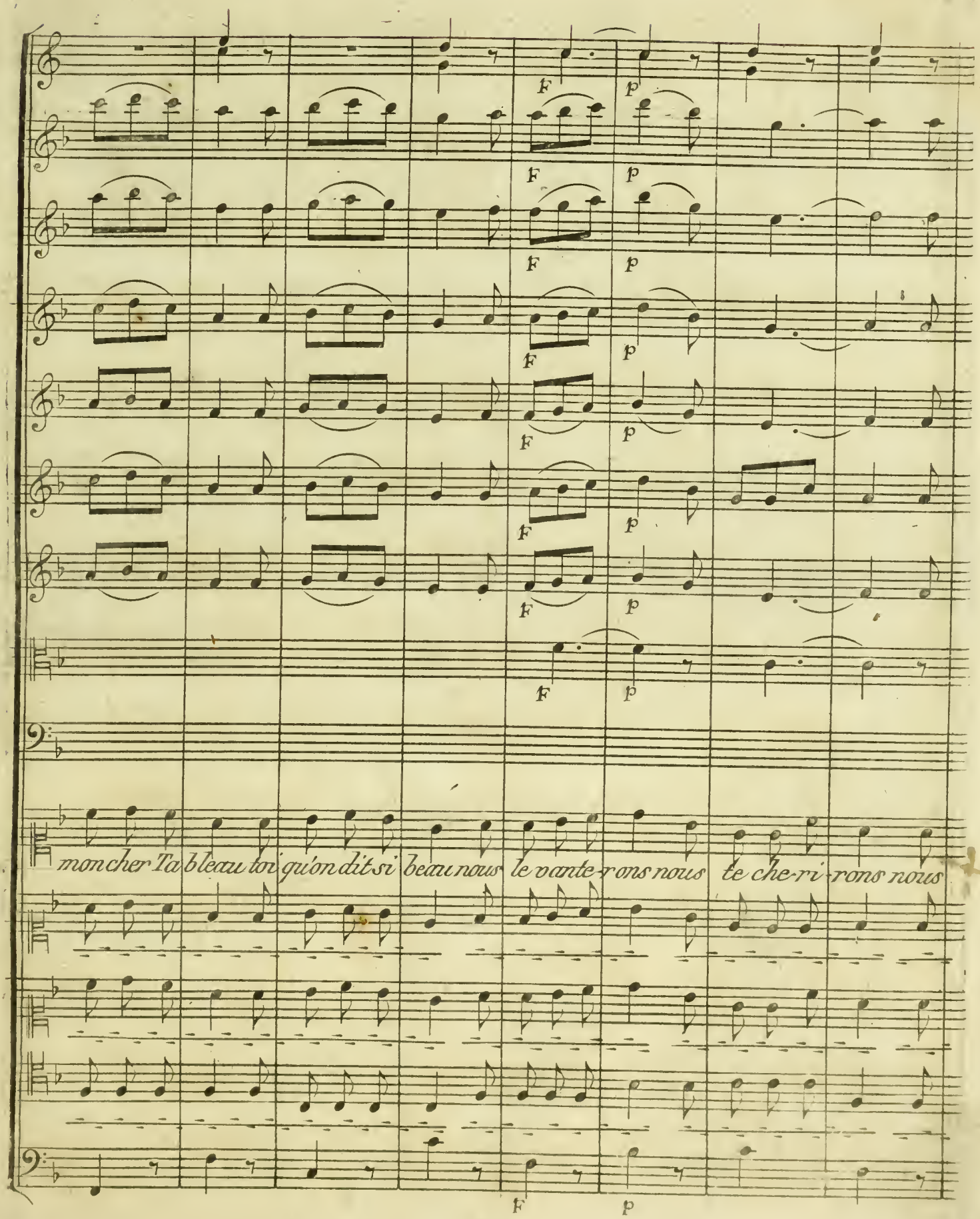
mon cher Ta-bleau si tu n'es pas beau si tu ne veux être u-tile a ton maître nous

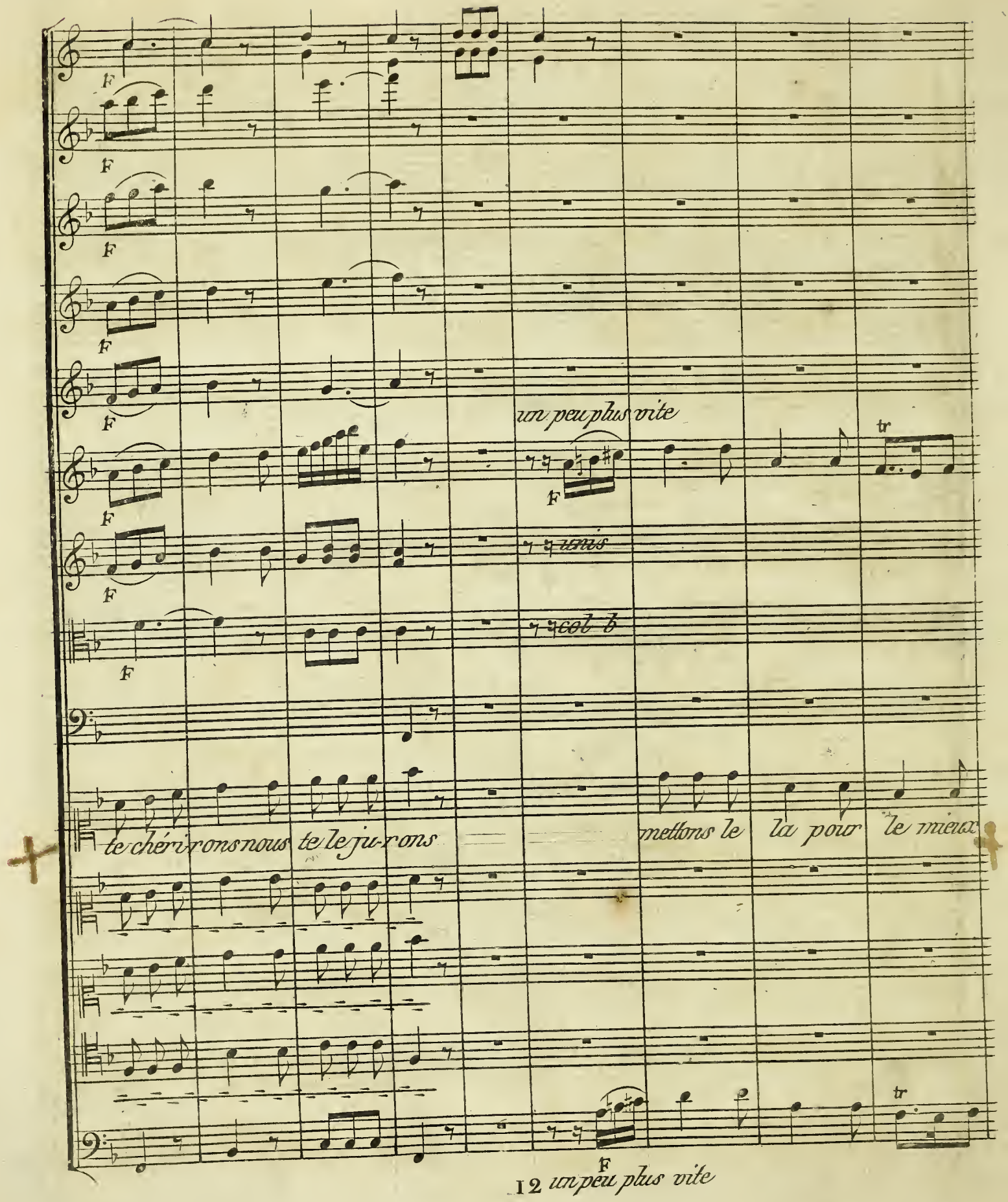
Violoncelli soli tutti

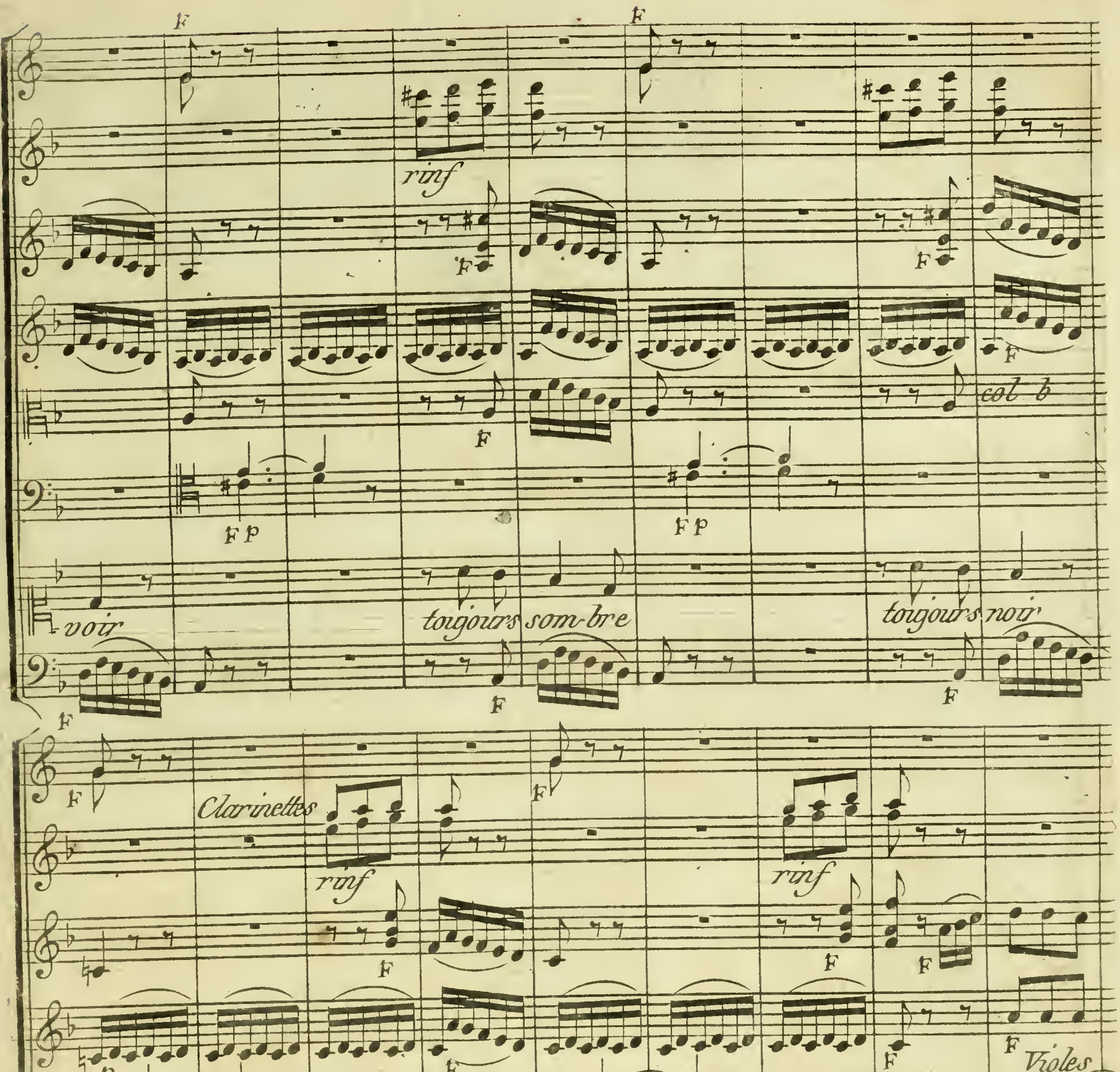
te ha-ï-rons nous te maudi-rons nous te chasse-rons sans aucu-ne peine vrai-

ment la chose est cer-tai-ne vraiment la chose est cer-tai-ne

ô mon cher Ta bleau toi qu'on dit si beau ah si tu peux être u-tile a ton maître o


F
p
mon cher Ta bleau toi qu'on dit si beau nous le vante-rons nous te che-ri-rons nous


F
un peu plus vite
tr
unis
col b
te chéri-rons nous te le ju-rons
mettons le la pour le mieux
F
un peu plus vite


rinf
col b
voir
toujours som-bre
toujours noir
Clarinettes
rinf
rinf
Violes
plus haut
plus bas
ah c'est le

unis

col b

Fagotti

Diable que de trouver un jour favorable pour faire valoir

Flutes

rinf

rinf

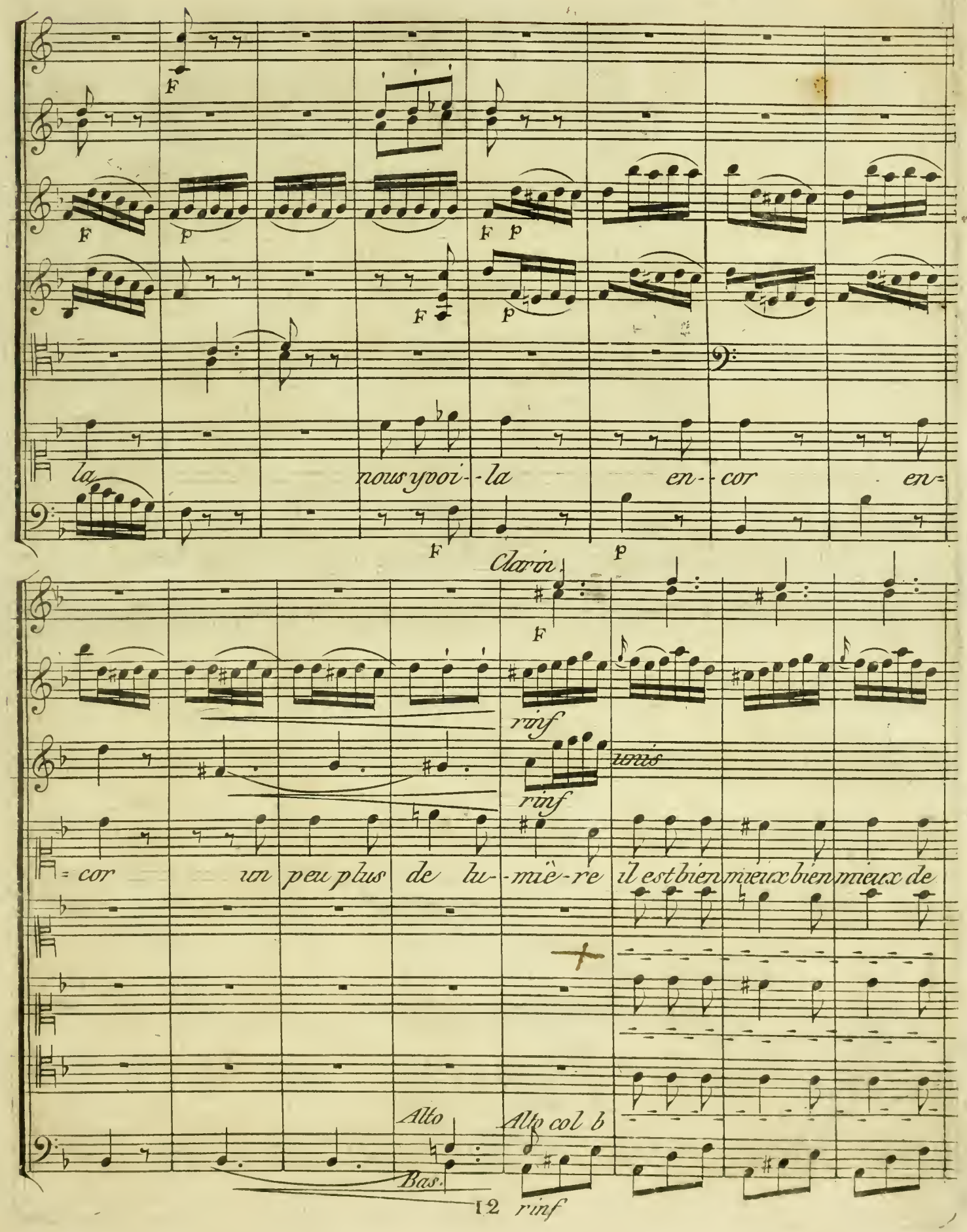
Clarin.

rinf

nous y voi-

penche le

c'est le diable


F
F
p
F p
F
p
la
nous y voi- -la
en- -cor
en=
F
p
Clarin.
F
rinf
unis
rinf
=cor
un peu plus de lu- -miè-re
il est bien mieux bien mieux de
Alto
Alto col b
Bas.
rinf

Recit

F

F

F

F

F

Josephine

tu vois tu ma sœur vois tu mon fre-re

nous

ma sœur

Recit

nous y voi-la nous y voi-la

encor un peu plus de lumière

F

F p

p soli

F p

p

F p

F p

-ons que je le re-garde a mon tour ah! le voi-la bien dans son jour voy-ons que

F p

F P

F P

F P

F P

je te re-garde a mon tour ah te voi-la bien dans son jour

voy-ons que je le re-

F P

F P

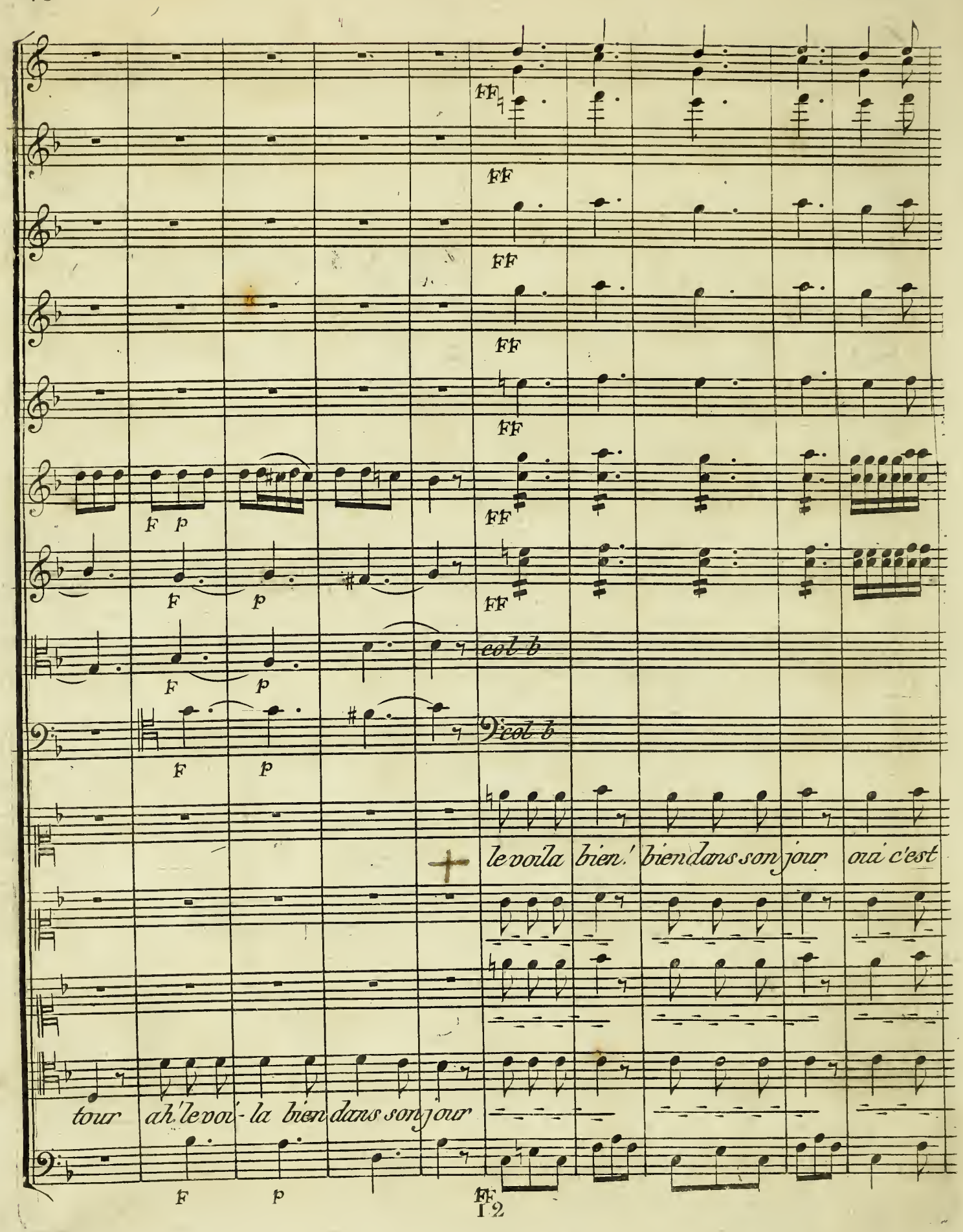
F P

F P

garde a mon tour ah te voi-la bien dans son jour

voy ons que je le re-garde a mon

F P


FF
F p
col b
le voila bien! bien dans son jour oui c'est
tour ah! le voi-la bien dans son jour

sol

p

p

p

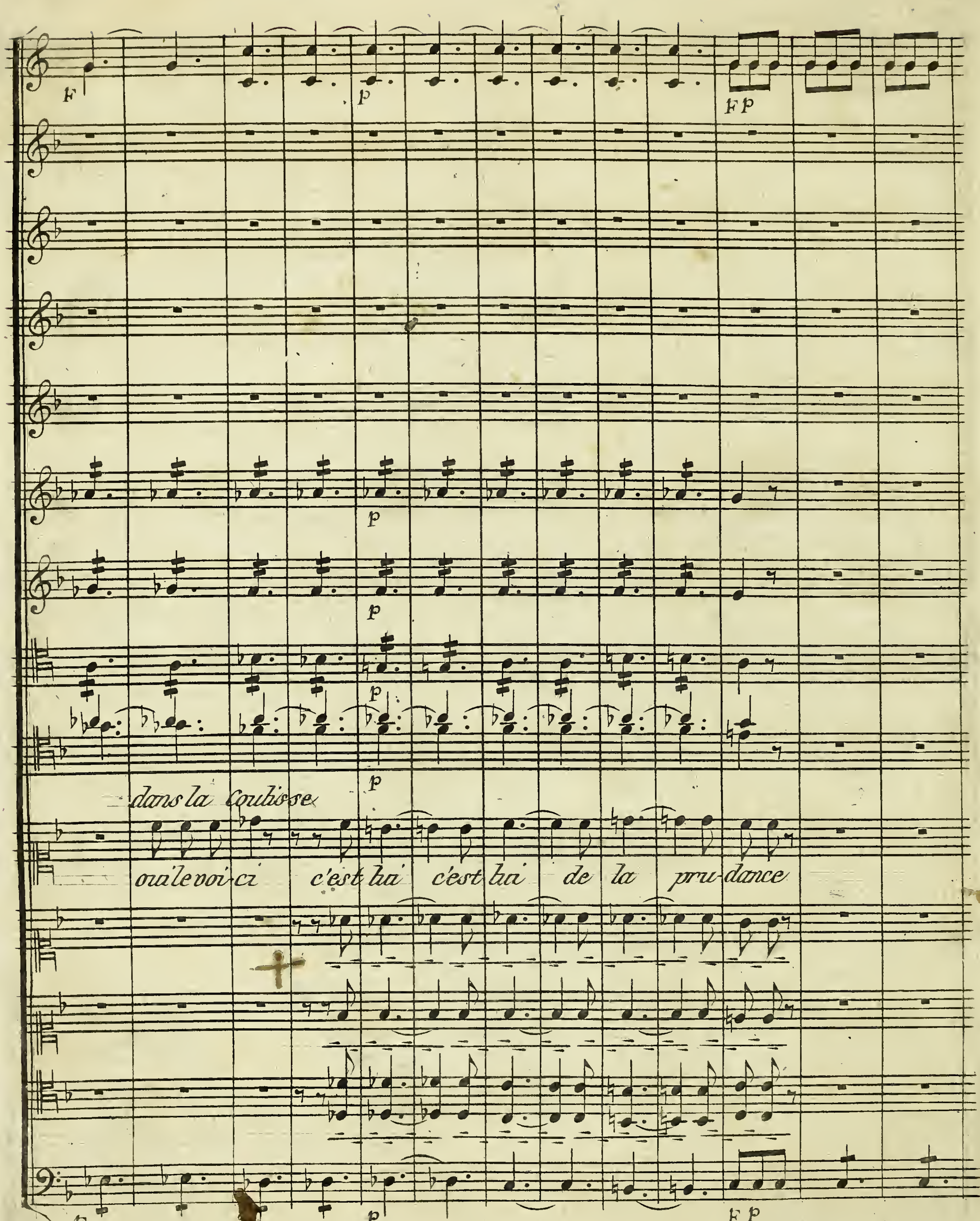
p

ca c'est ca bra-vo bra-vo

regardant dans la Coulisse

c'est le Marchand

p


dans la Coulisse
oui le voi-ci c'est lui c'est lui de la pru-dance
F
P
FP

F p

F p

F p

F p

un grand si-lence c'est lui c'est lui de la

de la

un grand si-lence

F p

tenue sol

pp rinf p

pp rinf p

pp rinf p

pp rinf p

pp parler jusqu'a la fin plutôt que chan-ter

pru dence oui oui c'est lui c'est lui paix

pru - dence

il regarde a la porte

le voi-ci

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

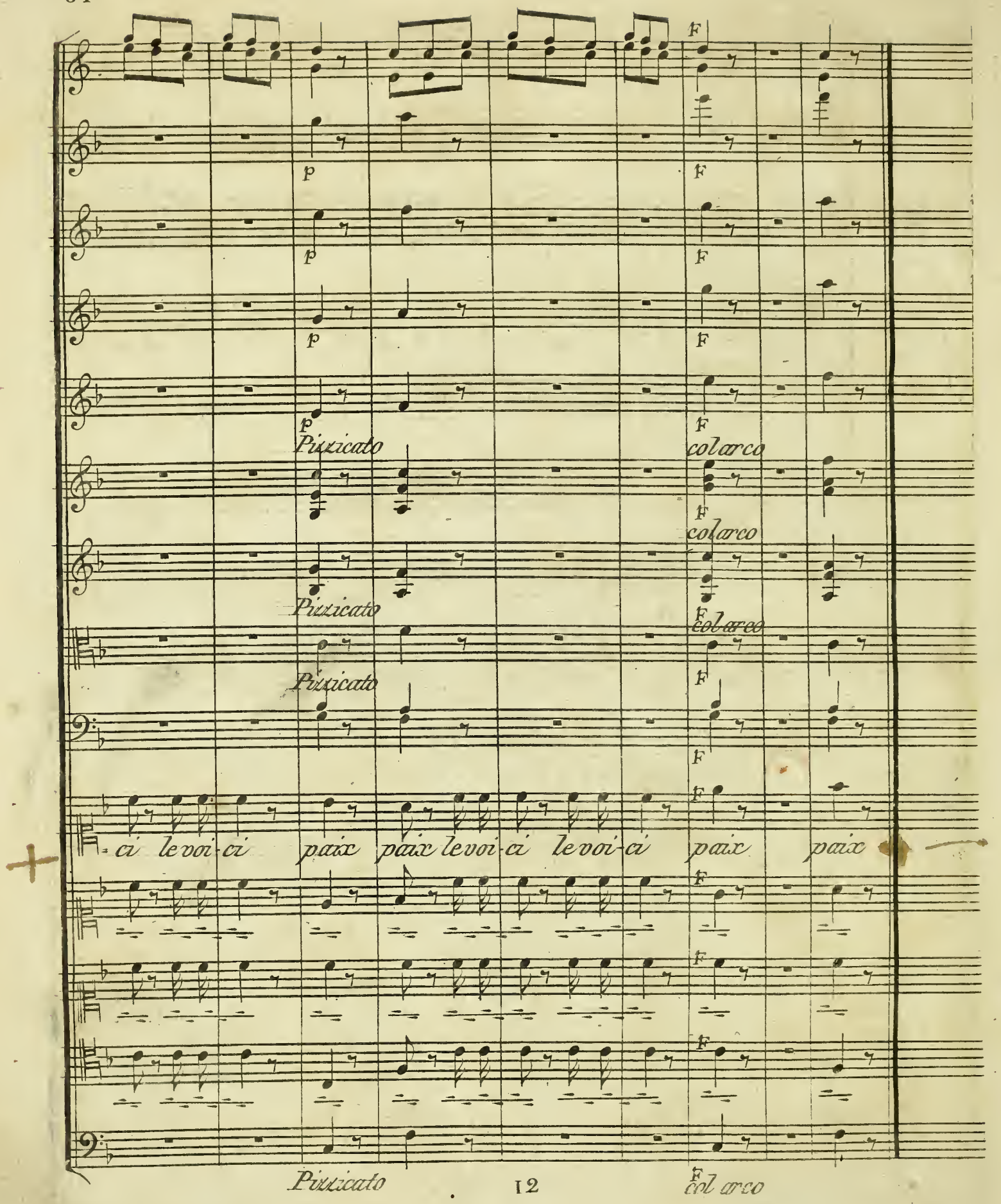
rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

paix c'est lui c'est lui qui vient i - ci levon-

rinf rinf


Pizzicato
col arco
Pizzicato
col arco
Pizzicato
col arco
ci le voi-ci paix paix le voi-ci le voi-ci paix paix
Pizzicato
col arco

All.o assai

Corni in Ré

Oboë

Violino 1.o

Violino 2.o

Violes

col b

Trombone et Basso.

F

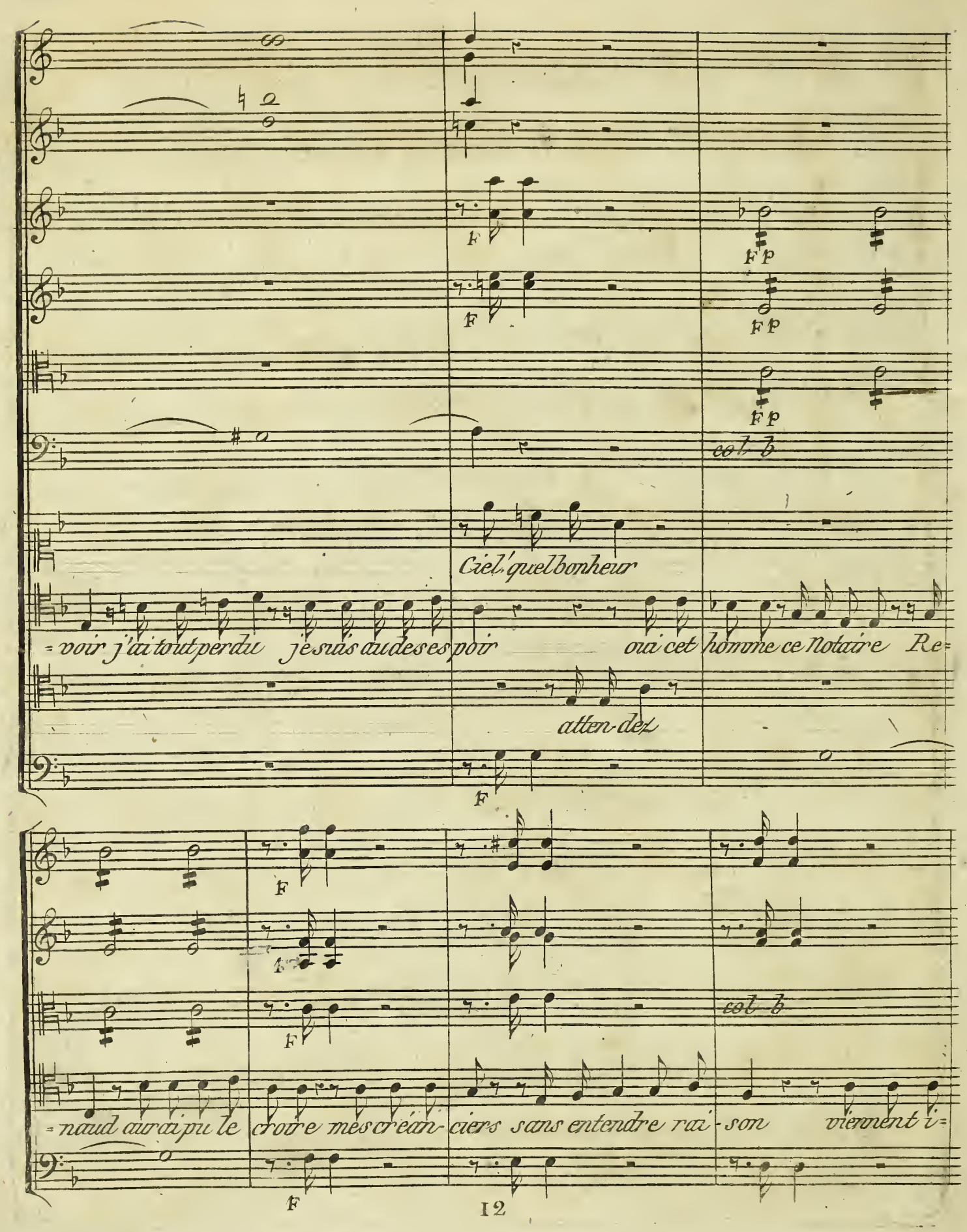
Fagotti col b

F p

Sainville Récit

Ah! mes En-fans j'avois su le pré-

F


F
FP
col b
Ciel! quel bonheur
=voir j'ai tout perdu je suis au des espoir oui cet homme ce Notaire Re=
atten-dez
=naud aurai pu le croire mes créan-ciers sans entendre rai-son viennent i=

Allegro sans lenteur

p

p

p

p

p

Firmin finement.

= ci reprendre la Maison vos crédu - ciers sans entendre rai - son viennent i =

All.o p

F

F

F

F

cet b

F

= = ci reprendre la Mai - son eh bien qu'ils vienn' entrer Mes - sieurs et sans fa =

F

p F

p F

p F

p F

p F

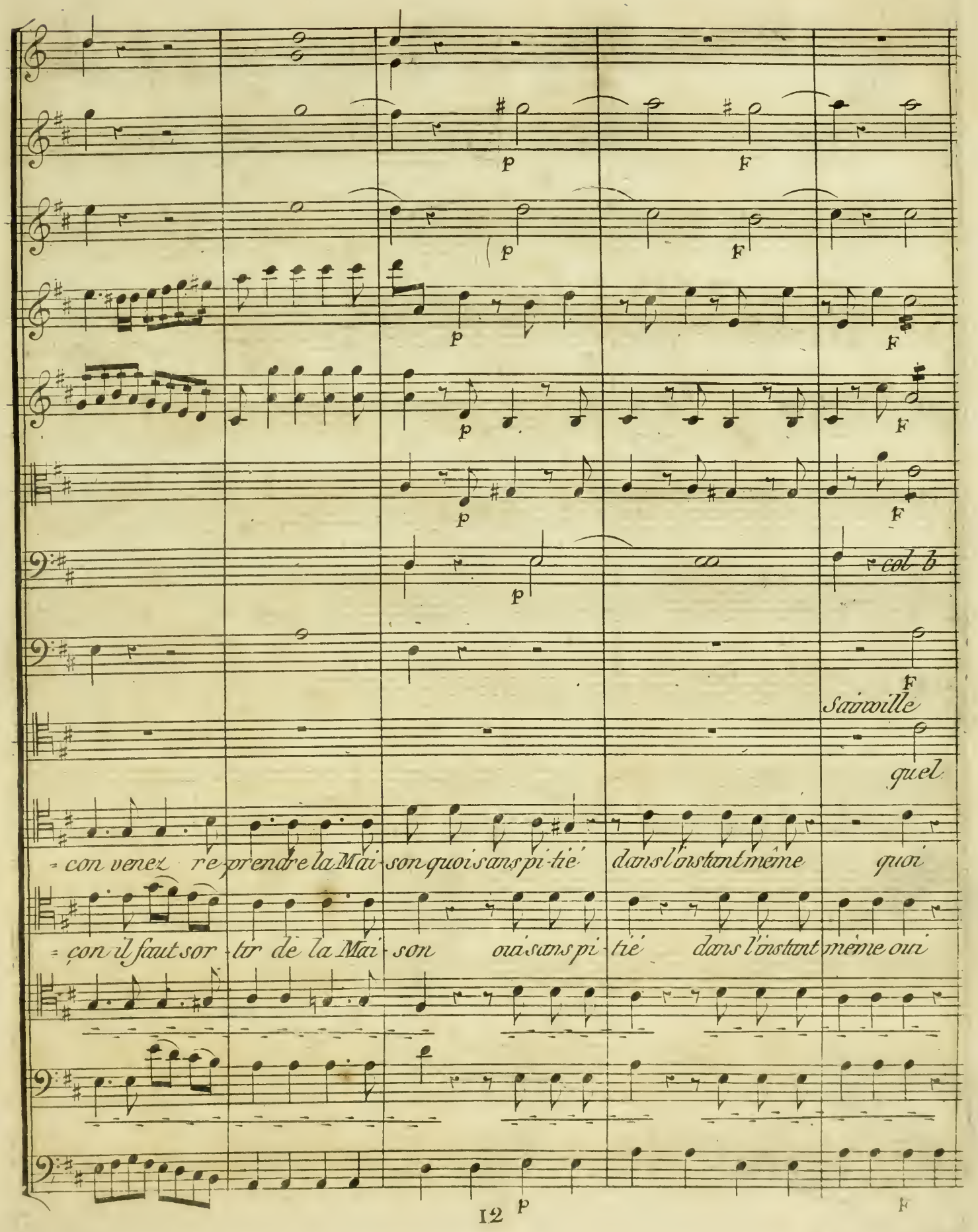
col b

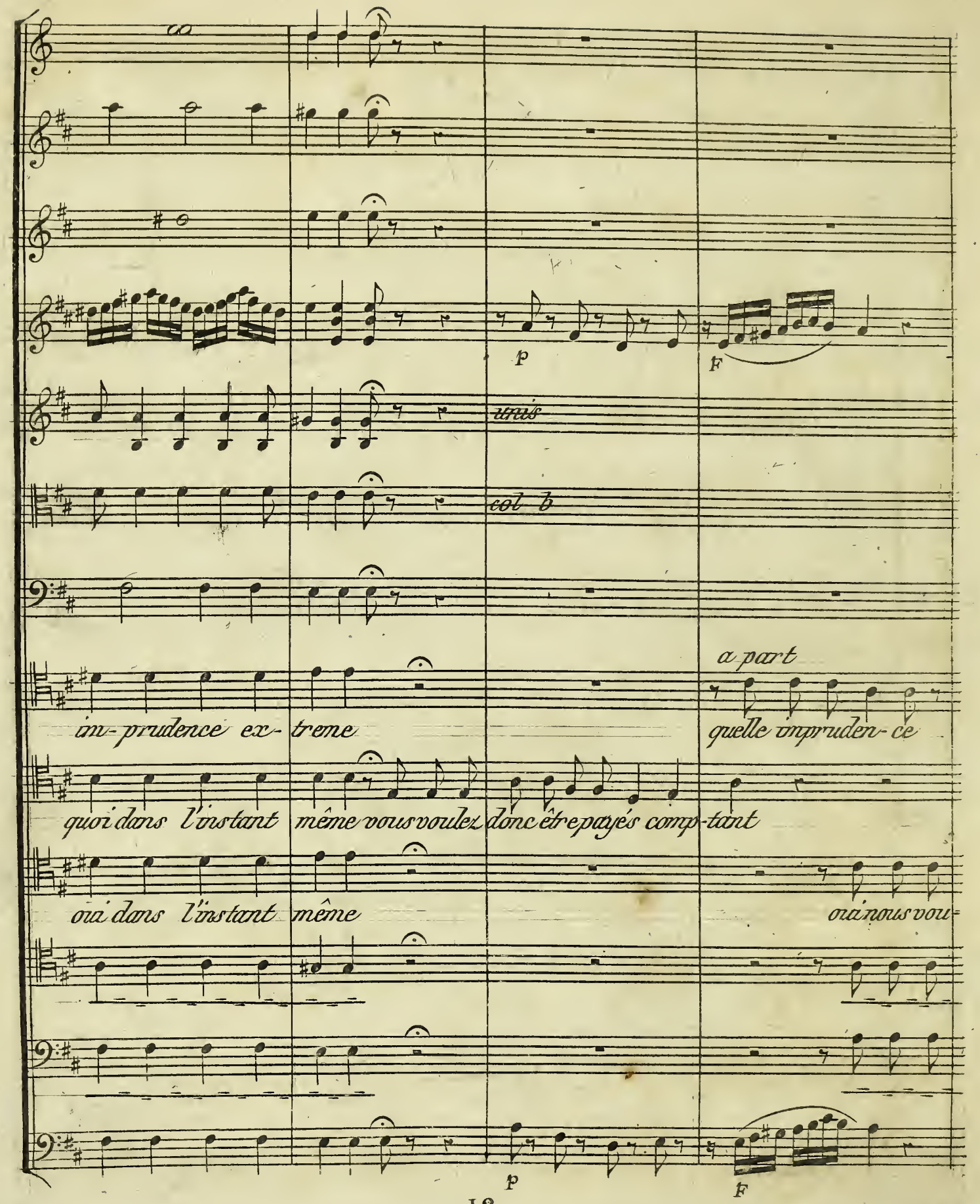
F

con venez re-prendre la Mai-son eh! bien en-trez entrez Mes-sieurs et sans fa-

les Huissiers il faut mon cher sans plus tar-der et sans fa-

p F


p
F
col b
Sainville
quel
con venez re-prendre la Mai-son quoi sans pi-tié dans l'instant même quoi
çon il faut sor-tir de la Mai-son oui sans pi-tié dans l'instant même oui


p
F
unis
col b
a part
im-prudence ex-treme
quelle imprudence
quoi dans l'instant même vous voulez donc être payés comp-tant
oui dans l'instant même
oui nous vou-
p
F

p

p

p

p

p

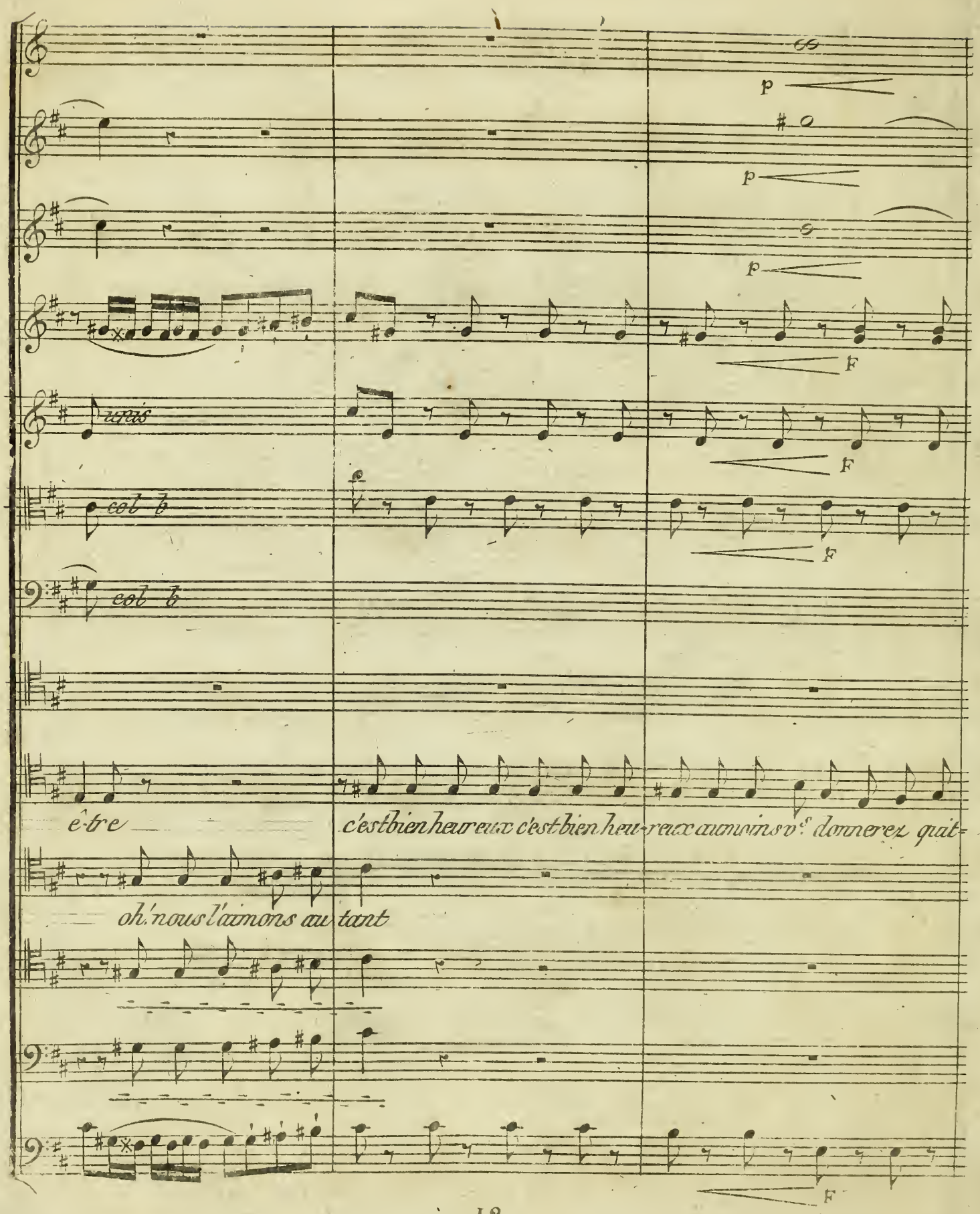
(à part)

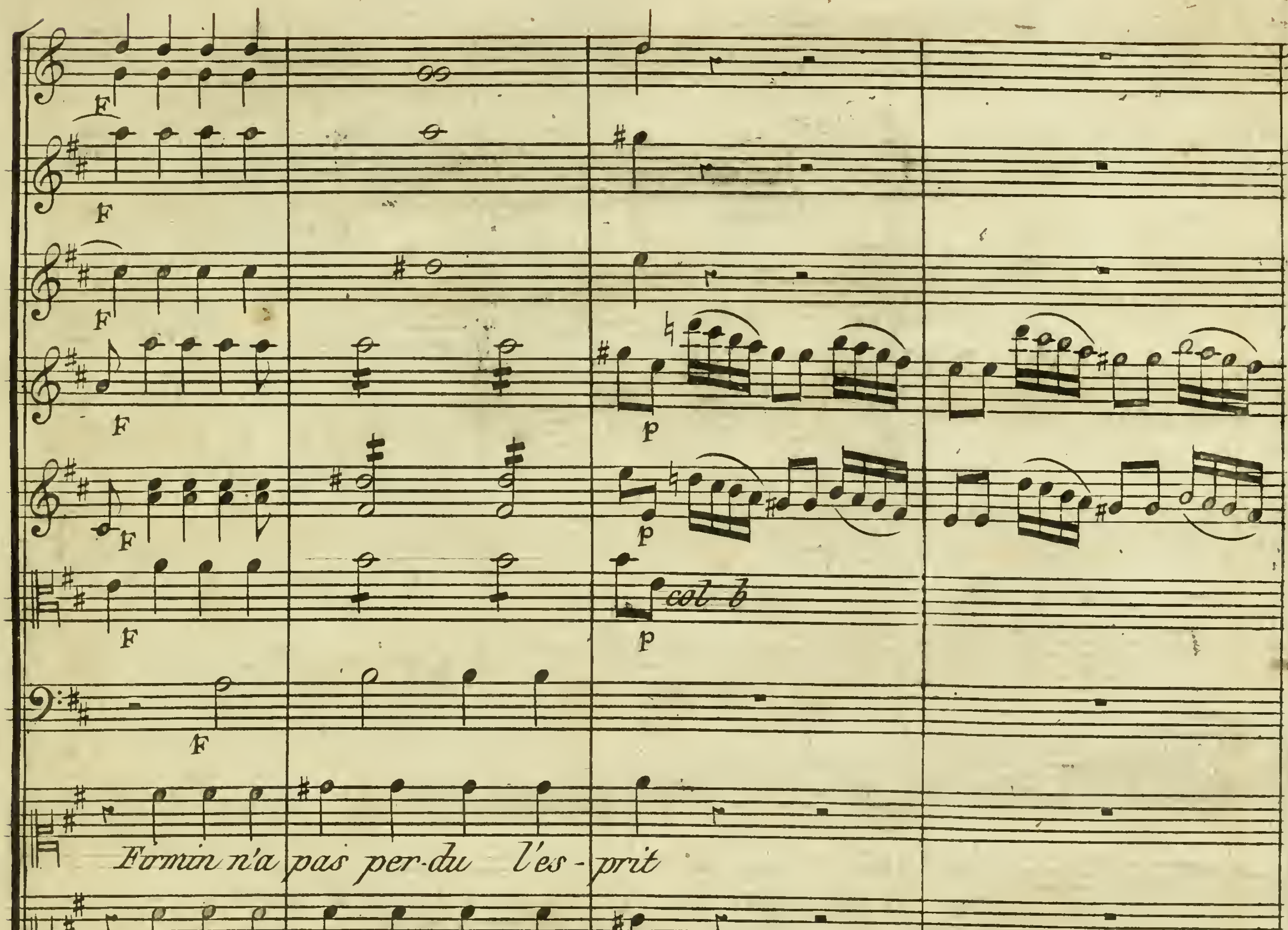
dans quel moment

en cor peut ê-tre en cor peut

lons être payés comp-tant oh! nous l'aimons au tant

p


p
p
p
F
unis
F
col b
F
col b
ê-tre
c'est bien heureux c'est bien heu-reux au moins v.s donnerez quit-
oh! nous l'aimons au tant
F


Firmin n'a pas per-du l'es-prit
Firmin a t'il per-du l'es-prit Firmin a t'il per du l'es-prit Firmin ne sait plus ce qu'il
tance ah quelle complai-san--ce
sans contre dit sans con-tre-dit
col b

p cres

F

p cres

F

cres

F

p

cres

F

p

p

à son Père.

Firmin n'a pas perdu l'es-prit mon Père ay-és un

Firmin

dit

Firmin sait très bien ce qu'il dit

cres

F

p

p

p

col b

peu de pa-ti-en-ce

Firmin a t'il perdu l'es-prit mais il ne sait plus ce qu'il

p

p cres

cres

cres

F

F

p

p

p

Firmin n'a plus perdu les-prit mon Père ay-és un

Firmin sait très bien ce qu'il dit

cres

F

p

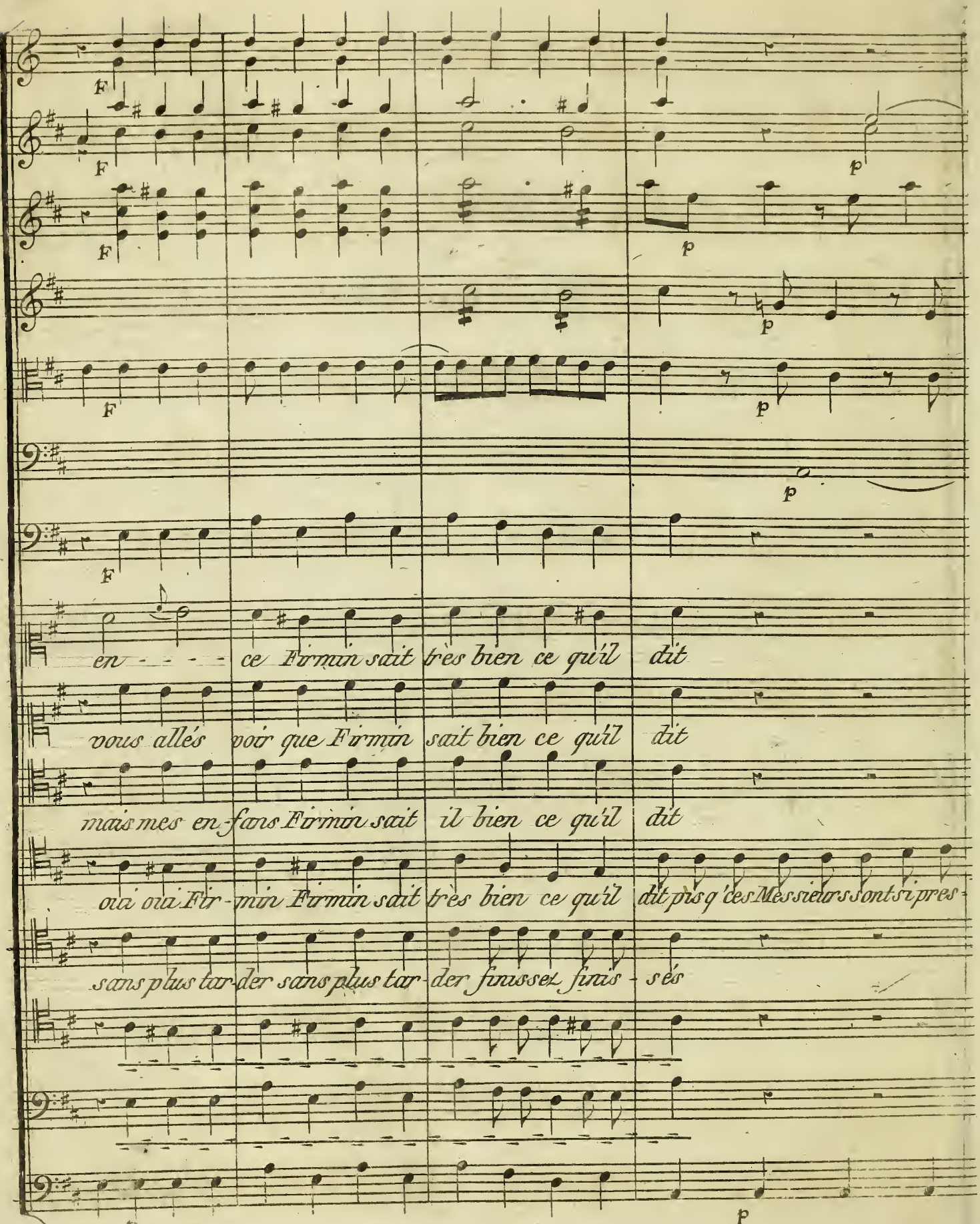
rinf

rinf

rinf

peu de pa-ti- - en- - - - - ce de pa-ti- - en- - - - - ce de pa-ti-

rinf


en - - - - ce Firmin sait très bien ce qu'il dit
vous allés voir que Firmin sait bien ce qu'il dit
mais mes en-fans Firmin sait il bien ce qu'il dit
oui oui Fir-min Firmin sait très bien ce qu'il dit pis q'ces Messieurs sont si pres-
sans plus tar-der sans plus tar-der finissez finis-sés

Andante non troppo lento

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Ciel

le sac tombe sur la d.re syllabe

= sez il faut payer a l'instant même il faut pay-er a l'instant même

FF

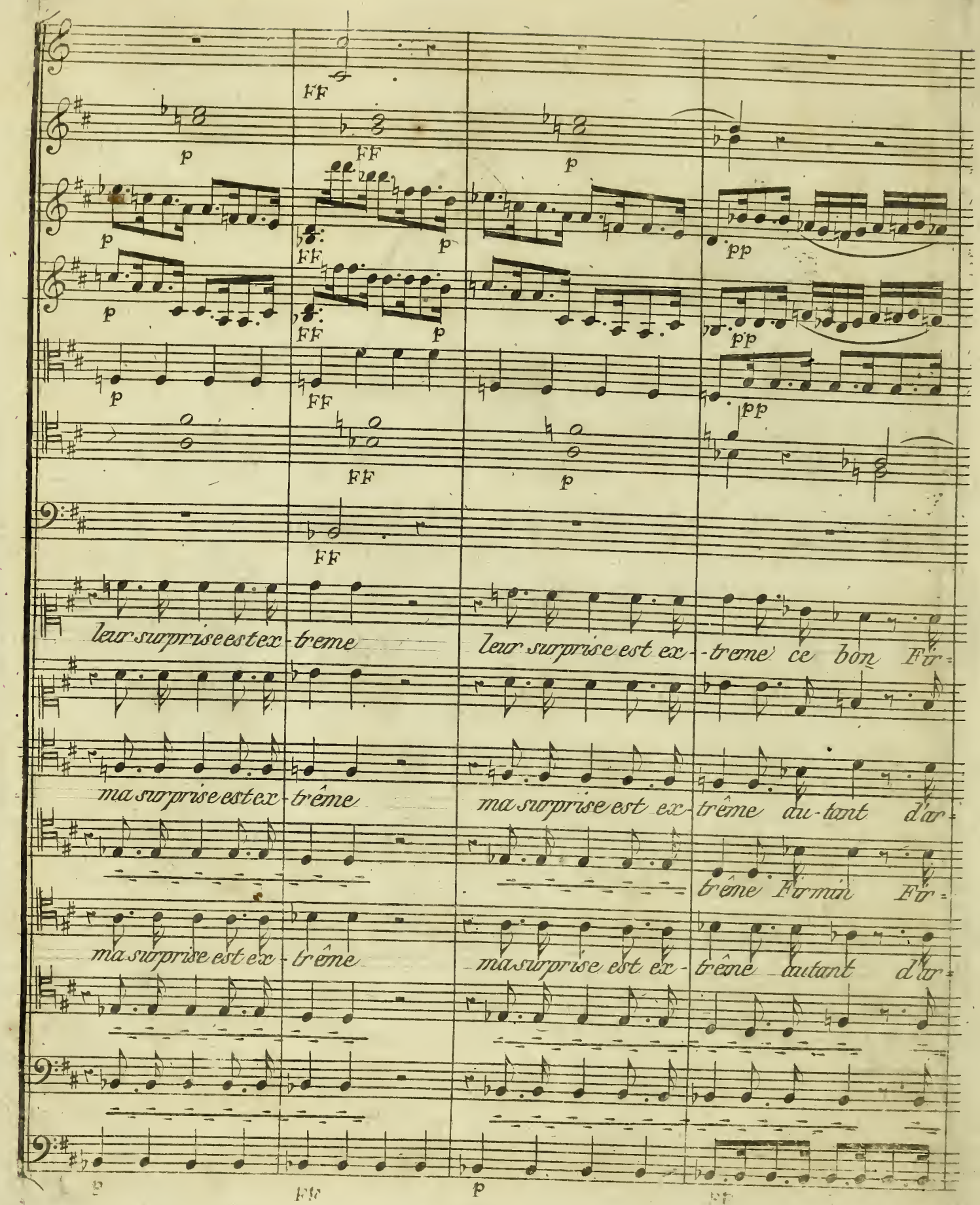
Ciel

FF

FF

FF

And.te non troppo lento


leur surprise est ex-treme
leur surprise est ex-treme ce bon Fir-
ma surprise est ex-trême
ma surprise est ex-trême au-tant d'ar-
trême Firmin Fir-
ma surprise est ex-trême
ma surprise est ex-trême autant d'ar-

=min avait il rai-son ce bon Fir-min avait il rai-son leur sur

= = gent et de cet-te fa-çon ce bon Fir-min il avoit bien rai-son ma sur

= = min avait il rai-son eh bien eh bien avait il rai-son leur sur

= = gent et de quelle fa-con ce bon Fir-min il avait bien rai-son ma sur

Allegro assai

= prise est ex- trême est ex- tre - - - - - me Fir - min avait

= prise est ex- trême - - - - - - - - - - me non non non Messieurs non non non non non

= prise est ex- trême - - - - - - - - - - me ai-je per- du perdu l'es-

= prise est ex- trême - - - - - - - - - - me al- lons al-

Allegro assai

col b

t'il per - du l'es - prit al - lons Mes - sieurs allons Mes - sieurs et sans fa -

restés restés dans la Mais on non non Mes - sieurs restés res - tez dans la Mai -

= = prit Firmin sait il sait il qu'il dit al - lons Mes - sieurs allons Mes - sieurs et sans fa -

= lons al - lons al - lons oui oui Mon - sieur et vous a - vés ma foi rai -

= con il faut sor-tir il faut sor-tir de la Mai-son sor-tez sor-tez de la Mai=

= son non non Mes-sieurs restés res-tés dans la Mai-son restés res-tés dans la Mai

= con il faut sor-tir il faut sor-tir de la Mai-son sor-tés sor-tés de la Mai=

= = son et c'est a nous de sor-tir de la Mai-son sortons sor-tons de la Mai=

col b

son sor-tez sor-tés de la Mai-son allons allons allons al-lons sor-tés sor=

=son res-tés res-tés dans la Mai-son non non non non non il faut res-ter il faut res=

=son sor-tés sor-tés de la Mai-son allons allons allons al-lons sor-tés sor=

=son sortons sor-tons de la Mai-son sortons sor=

Mai son non non non non non a l'instant même il faut sor=

Mai son non non non non non et nous de-vons sor=

col b

= tez de la Mai-son

= ter dans la Mai-son

= tés de la Mai-son

= tons de la Mai-son

= = tir de la Mai-son

Le meilleur de tout ces Bonnes
mr le marechal de Catinat

Allegro

Corni in Ut

Clarin 1º

Clarin 2º

Violino 1º

Violino 2º unis

Violes

Fagotti col b

Trombone

Josephine — Plus de cha-grin plus de dou-leur qu'au plai-sir cha=

Auguste et Louise

Samille

Firmin

Catinat. — qu'au plaisir chacun

Basso

F

= can s'abban-don-ne a tout ce qui nous en vi-ronne of- - frons le Ta =

s'ab-ban- -donne a tout ce qui nous en vi-ronne of-frons le Ta-bleau-

-moins vite

Pizzicato

unis

Pizzicato

col arco

un peu plus lent

bleau du bon heur si le Ta-bleau que l'on offre à vos yeux à flat-

du bon-heur

Pizzicato

té votre ame atten-drie L'au-teur reconnais-sant par ma bouche vous prie de reve-

=nir quelqie fois de reve-nir en ces lieux en prendre u-ne co--pi---

F

F

F Mouv.t

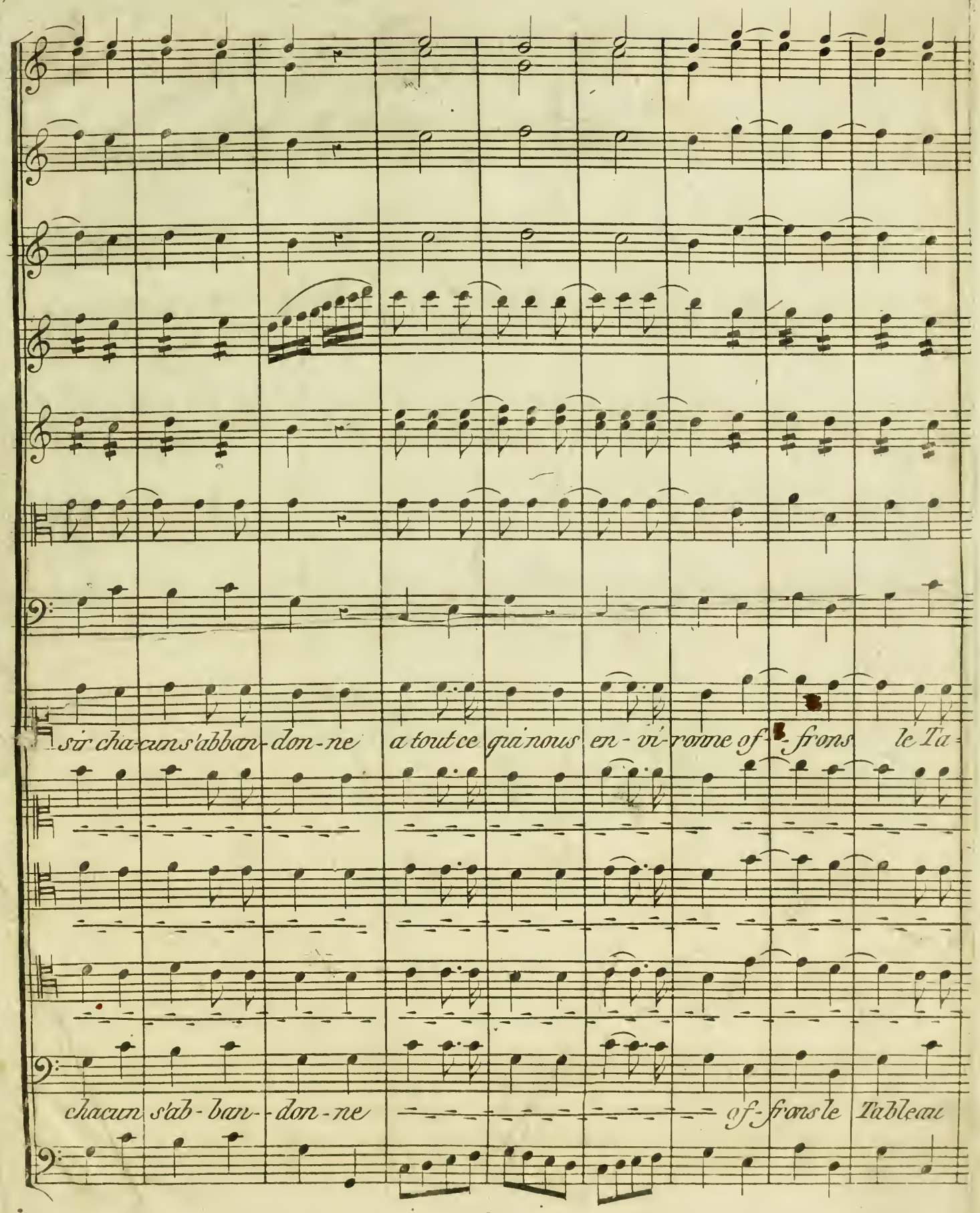
F

F

=e en prendre u-ne co--pi---e plus de cha-grin plus de dou leur au plai=

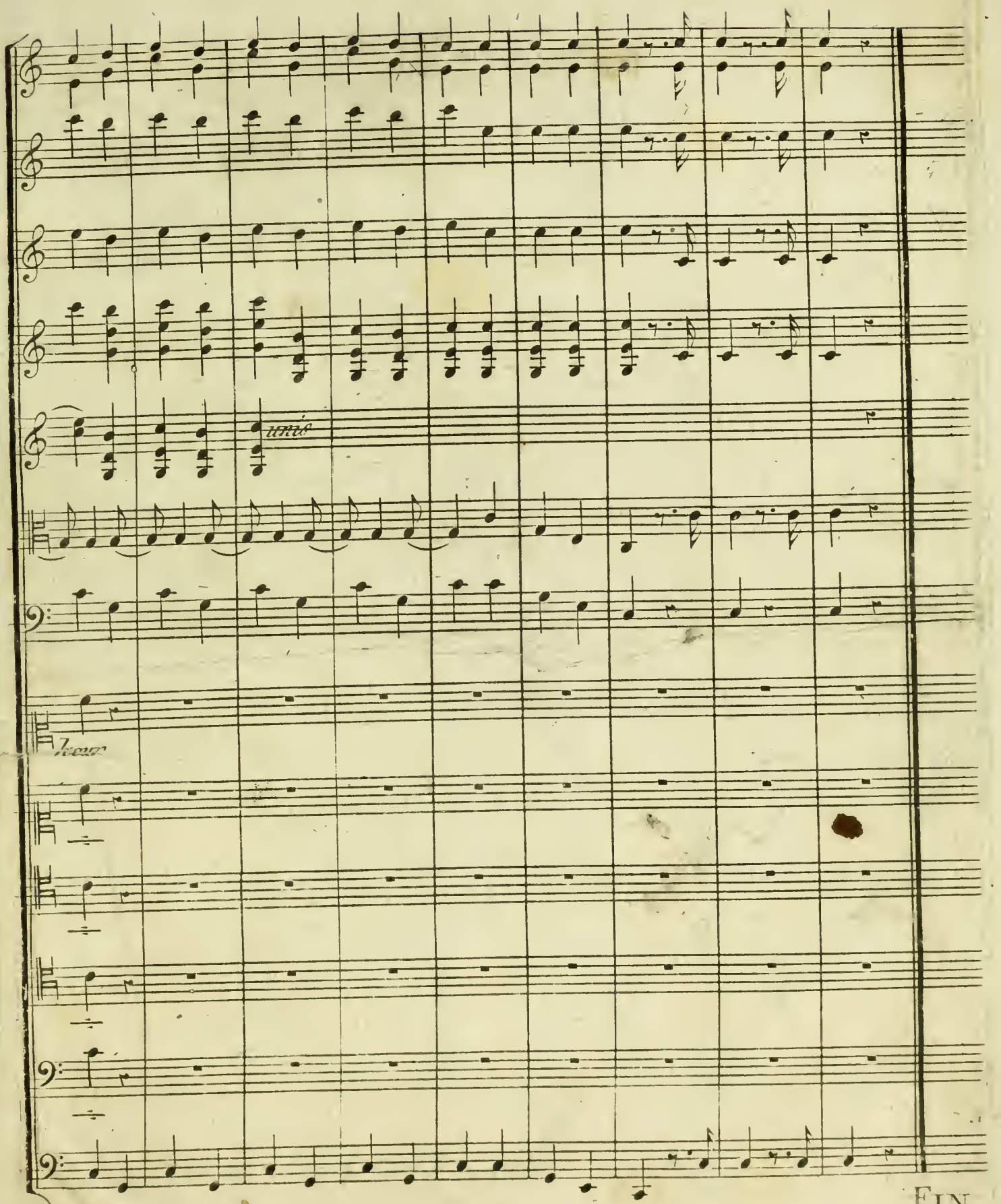
qu'au plaisir

12 F


sir cha-cun s'abban-don-ne a tout ce qui nous en-vi-ronne of-frons le Ta-
chacun s'ab-ban-don-ne of-frons le Tableau

bleau du bon heur oui le Ta- bleau du bon heur oui le Ta - bleau - - du - - bon

de bon heur



FIN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Sainville	18							85	
josephine		28				62	66		
firmin			37		53				
auguste				43		62	66		
Oscar					53				
Louise						62	66		
Catinat									
chaux									